

GOVERNMENT OF INDIA  
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

---

Class No. **H**  
**891.4316**  
Book No.  
**P 144 h**  
N. L. 38.

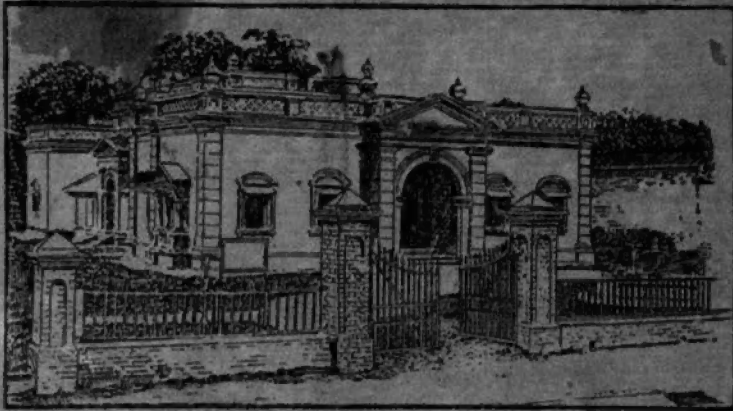
MGIPU -SS -21 LNL/59-~~5~~5-60 - 50,000.

Nagari Pracharini Granthmala Series No. 16

पद्माकर कृत

# हेम्मतबहादुर विरदावली ।

भगवानदीन सम्पादित



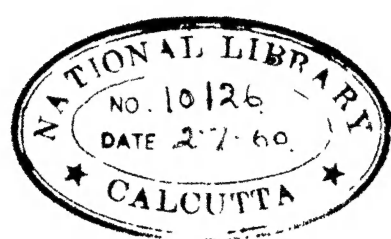
और

काशी नागरीप्रचारिणी सभा

द्वारा प्रकाशित ।

1908.

TARA PRINTING WORKS, BENARES.



## भूमिका ।

---

यह 'हिम्मतबहादुर विरदावली' नामक ग्रंथ वीररसमय काव्य का एक अनूठा ग्रंथ है । इसके रचयिता प्रख्यात कवि 'पद्माकर' हैं। पद्माकर को लोग केवल शृंगाररस का कवि कहा करते हैं। इसका कारण यही है कि पद्माकरकृत शृंगाररस की कविता के ग्रंथ छप चुके हैं और लोगों ने उन्हीं को पढ़ा है। बहुत कम ऐसे लोग होंगे जिन्होंने पद्माकर कृत वीररस की कविता भी देखी हो।

हमको यह ग्रंथ पद्माकर के वंशधर पं० कृष्णकिशोर उपनाम 'कृपाकर' से मिला है अतएव हम उनको धन्यवाद देते हैं। सुनते हैं कि पद्माकर कृत 'सवाई जयसिंह विरदावली' नामक एक और वीररसमय काव्य ग्रंथ दत्तिया निवासी पद्माकर के वंशधरों के पास है। यदि मिल जायगा तो उसमें भी किसी समय पाठकों को भेंट करेंगे। इस ग्रंथ की जो प्रति हमें मिली थी उसमें दो चार छंदों के एक एक चरख नहीं थे। उन्हें हमने अपनी बुद्धि के अनुसार पूर्ण कर दिया है। जहां ऐसा किया गया है वहां हमने फुट नोट में लिख दिया है। अपनी समझ के अनुसार जहां तर्का हमने कुछ शब्दों पर टिप्पणियां भी लिखी हैं जिससे पाठकों को अर्थ समझने में दिक्कत न हो। क्योंकि अन्य प्रान्त निवासी उन शब्दों का अर्थ सरलता से न अनुमान कर सकते।

पद्माकर, हिम्मत बहादुर, तथा अर्जुनसिंह के संक्षिप्त जीवन चरित भी जैसे हमको ज्ञात थे लिख दिए गए हैं। अपनी शक्ति भर हमने इस पुस्तक को सरल तथा चित्ताकर्षक बनाने में कोई झुक्ति नहीं की। आशा है कि विश्व पाठकजन हमारी इस साहित्य सेवा को स्वीकार करके हमारा उत्साह बढ़ावेंगे। विशेष किमधिकम् ॥

विनीत

भृगवान दीन

---

## पद्माकर का जीवनचरित ।

—:0:—

इनका असल नाम 'प्यारेलाल' था। 'पद्माकर' उपनाम था। ये 'भट्ट' उपाधिधारी तैलंग ब्राह्मण सागर निवासी मोहन लाल के पुत्र थे। इनका जन्म संवत् १८१० वैक्रमीय में 'सागर' में हुआ इसीसे इन्होंने अपना उपनाम 'पद्माकर' रखवा था। सागर और पद्माकर शब्द एकार्थ वाचक हैं। यह बात पद्माकर जी की विलक्षण 'जन्म-भूमि भक्ति' की परिचायक है।

इनका पूर्ण चरित्र लिखने से पहिले इनके वंश का परिचय लिख देना हम अधिक उचित समझते हैं।

इनके कोई पूर्व पुरुष 'मधुकर भट्ट' मृगीपट्टन, मधुपुरी, रंग-पट्टन और कालेश्वरादि स्थानों से साढ़े सात सौ दक्षिणात्य लोगों को साथ लेकर संवत् १६१५ में नर्मदा तीरस्थ गढापत्तन राज्य में दुर्गावती रानी के समय में आए जैसा कि निम्न लिखित श्लोक से शात होता है। यह श्लोक हमें पद्माकर के एक वंशधर ही से मिला है।

श्लोक ॥

वर्षे बाण रसारसेन्दु मिलिते श्रीमद्गढापत्तने  
रम्ये नार्मदकोटितीर्थकलिते दुर्गावतीपालिते ।  
मृगीपट्टनतोऽथवा मधुपुरी श्रीरङ्गकालेश्वरात्  
संयाताः किल दक्षिणात्य विबुधाः सार्धं शतं सप्त च ॥

कालान्तर में इन सब दक्षिणात्य पण्डित प्रवरों ने राजपूताने, अन्तरवेद, भदावर और बुन्देलखण्ड के अनेक स्थानों में निवास करना आरम्भ किया और स्वयं मधुकर भट्ट अपने कुछ आत्मीय सम्बन्धियों समेत वृज में आ वसे। कुछ लोग मथुरा में बसे कुछ गोकुल में। इसी कारण यहां से इस वंश की दो शाखाएँ हो गईं। मथुरा निवासी माथुर कहलाए और गोकुल निवासी गोकुलस्थ के नाम से प्रख्यात हुए। पद्माकर के पूर्वज माथुर शाखा के थे।

फिर इनके एक पूर्वज बांदे में आ बसे। इस कारण बांदानिवासी कहलाए। पर हमें पूर्ण अनुसन्धान से ज्ञात हुआ है कि जिस समय पद्माकर का जन्म हुआ उस समय पद्माकर के पिता मोहन भट्ट मध्य प्रदेशान्तरगत 'सागर' (बड़ा सागर) में रहते थे और वहीं पद्माकर का जन्म हुआ। पद्माकर के पिता अच्छे संस्कृतज्ञ पण्डित और हिन्दी भाषा के कवि थे। पद्माकर के पिता मोहन भट्ट बांदे में पैदा हुए थे। पर मंत्रशाला में निपुण होने के कारण उस समय के सागर नरेश रघुनाथराव (अण्णा साहेब) ने इनको आदरपूर्वक अपना मोसाहिब बना लिया था और वहीं (सागर में) बसा लिया था। मोहन भट्ट ने अपनी विद्या के बल से पन्ना और जयपुर में भी अपनी रसाई पैदा करली थी और इन राज्यों में उनका बड़ा मान था और यहाँ के राजा मोहन भट्ट का केवल कवि ही नहीं बरन मंत्रशास्त्री, मुसाहिब, सहायक तथा कुलगुरु की दृष्टि से देखते थे। इसी कारण सागर, पन्ना, तथा जयपुर के रनवासों में मोहन भट्ट के पुत्र पद्माकर का कुछ परदा नहीं था।

कहते हैं १६ वर्ष की अवस्था में ही पद्माकर कुछ कविता करने लगे थे और पहिला कवित्त जो उन्होंने रघुनाथराव को सुनाया था यह यह है।

### कवित्त ।

सम्पति सुमेर की कुवेर की जो पावै ताहि, तुरत लुटावन विलम्ब उर धारै ना। कहै पद्माकर सुहेम हय हस्तिन के, हलके हजारन को बितर बिचारै ना। गजगंज बकस महीप रघुनाथराव, याहि गज धोखे कहूं काहुँ देय डारै ना। यहाँ डर गिरिजा गजानन को गोय रही, गिरितें गरेनै निज गोद तें उतारै ना।

इस छोटी ही अवस्था में पद्माकर की यह प्रतिभा देख रघुनाथराव बहुत प्रसन्न हुए और उसी समय पद्माकर को एक लक्ष मुद्रा और साज सामान सहित एक हाथी और एक घोड़ा उन्होंने पुरस्कार में दिया। कहते हैं पद्माकर जी घोड़े की सवारी तथा युद्ध विद्या में भी निपुण थे।

एक समय हमने पद्माकर वंशीय 'प्रभाकर' कवि से (जो बतिया में रहा करते थे और कभी कभी हमारे निवासस्थान 'छत्रपुर'

में भी आया करते थे) यह बात पूछी थी कि क्यों कवि जी आप हैं तो उसी वंश के और विद्वान भी हैं पर अब आप लोगों की कविता पद्माकर की कविता के समान रसीली क्यों नहीं होती। इस का उत्तर जो उन्होंने दिया था उसे हम उन्हीं के शब्दों में लिखे देते हैं। “भाई जी, इसका कारण यह है कि जो कुछ हम लोग कहते हैं वह अनुमान से कहते हैं और जो कुछ ‘प्यारे बच्चा’\* कहते थे वह आंख देखी बात होती थी। रघुनाथराव तथा पद्मा और जयपुर के रनवासों में उनका परदा न था। वे सब ही उत्सवों पर तथा त्यौहारों में रानियों को पूर्ण श्रृङ्गार किए हुए अपनी आंखों देखते थे, हमलोग केवल अनुमान की आंखों से देखते हैं। फिर वैसी रसभरी कविता हम लोग कैसे कर सकते हैं।” उदाहरण स्वरूप उन्होंने यह भी बतलाया था कि एक समय रघुनाथराव की रानी ने सावन के महीने में विन्दुदार मेंहरी लगाई थी और वैसे ही हाथ पर मुहं रखे हुए वे सहज सुभाव लेती थीं। उसी दशा में लेटे हुए देखकर पद्माकर को यह उक्ति सूझी थी जो निम्नलिखित सवैया में उन्होंने कही है।

कैरतिरङ्ग यकी शिर हैं पलका पर प्यारी परी सुखपाय के ।  
 त्यौ पद्माकर स्वद के वृन्द रहे मुकुताहल से तन छाय के ॥  
 बिन्दु रचे मेंहरी के सलै कर तापर यौ रह्यो आनन आय के ।  
 इन्दु मनो मरावन्द पै राजन इन्द्रवधूत के वृन्द विछाय के ॥

इसी प्रकार इस निम्न लिखित सवैया की उक्ति पद्माकर पर स्वयं बोती हुई बात है।

फाग के भीर अभीर फिरें सु गुविन्दहि लै गई भीतर गोरी ।  
 भाई करी मनकी पद्माकर ऊपर नाय अभीर की कोरी ॥  
 छीनि पितम्बर कम्मर तें सु विदा करी मीड कपोलन रोरी ।  
 नैन नचाय कही मुसुकाय लला फिरि आइहौ खेलन होरी ॥

---

\* यह बात हमें उन्हींसे मालूम हुई थी कि पद्माकर का असली नाम ‘प्यारेलाल’ था ।

तात्पर्य्य इस वार्त्ता का यह है कि पद्माकर की इस स्वच्छन्दता ही ने पद्माकर को अपने समय का सर्व श्रेष्ठ शृंगाररस का कवि बना दिया था ।

कहते हैं कि कुछ ही दिनों में रघुनाथराव से इनसे कुछ कारण वश कुछ अनवन होगई और पद्माकर बांदे को चले आए । बांदे आने के समय तक पद्माकर प्रसिद्ध नहीं हुए थे । बांदा निवासी प्रसिद्ध मंत्रशास्त्री मोहन भट्ट का सुविज्ञ पुत्र जान तथा स्वयं मंत्र-शास्त्र में निपुण देख सर्व प्रथम सुँगरा निवासी 'नोने अर्जुनसिंह' ने इनको अपना दीक्षा गुरु बनाया और चंडी अनुष्ठान द्वारा तरवार सिद्ध कराई । बस यही इनकी ख्याति की प्रथम सीढ़ी थी ।

पर कारण ज्ञात नहीं होता कि अर्जुनसिंह की कीर्ति छोड़ कर इन्होंने हिम्मत बहादुर की कीर्ति पर क्यों अधिक ध्यान दिया । बांदे में रहने ही के समय पद्माकर ने यह पुस्तक हिम्मत बहादुर विरदावली रची थी पर रचना काल पद्माकर ने अपने किसी ग्रन्थ में नहीं दिया है ।

एक समय इसी हिम्मत बहादुर के दरबार में पद्माकर जी और ठाकुर कवि दोनों मौजूद थे । रसमय छेड़ छाड़ की इच्छा से हिम्मत बहादुर ने पद्माकर से पूछा कि काहण कविजी लाला ठाकुर दास की कविता कैसी होती है । पद्माकर ने कहा गोसाईंजी लाला-साहेब की कविता तो बहुत अच्छी और रसीली होती है पर लाला-साहेब के शब्द हल्के से होते हैं ( भाव यह कि कविता में गंभीरता नहीं है ) । ठाकुर ने तत्कालही उत्तर दिया कि हां कविजी ठीक है । हल्के शब्द होने के कारण ही तो हमारी कविता उड़ी उड़ी फिरती है ( चारों ओर प्रसिद्ध है ) और आपके भारी शब्द होने के कारण ही आपकी कविता उड़ नहीं सकती ( अर्थात् अभी तक दूर दूर तुम्हारी ख्याति नहीं हुई है ) यह सुन पद्माकर से कुछ जवाब नहीं देते बना, वे चुप रह गए ।

इसके अनन्तर संवत् १८५६ में रघुनाथराव ने इनका मान मनाकर फिर इन्हें बुला भेजा और चूंकि इस बीच में मोहन कवि ( पद्माकर के पिता ) का देहान्त हो चुका था, रघुनाथराव ने पद्माकर जी को पिता के स्थान में इन्हें अपना मुसाहब बनाया । उस



समय मरहटों का दौर दौरा था और बहुधा मरहट्टे ही बिजयी रहते थे । रघुनाथराव ने भी कई एक लड़ाइयाँ जीती थीं । पद्माकर ने उनकी तलवार की तारीफ में जो कविता की थी उसका एक कवित्त हम आप की नजर करते हैं ।

### कवित्त ।

दाहन तैं दूनी तेज तिगुनी त्रिशूखन तैं  
चिह्नित तैं चौगुनी चबांक चक्र चाली तैं ।  
कहै पद्माकर महोप रघुनाथराव पैसी  
समसेर शेर शत्रुन पै चाली तैं ॥  
पांचगुनी पञ्चतैं पचीस गुनी पावक तैं  
प्रगट पचास गुनी प्रलय प्रनाली तैं ।  
साठ गुनी सेस ते सहस्र गुनी छापन तैं  
लाख गुनी लूक तैं करोर गुनी काखी तैं ॥

कुछ कालोपरान्त वे रघुनाथ राव से फिर रूठ गए और ग्वालियर चले गए । फिर त्यागर कभी नहीं गए । ग्वालियर में उस समय दौलतराव सींधिया गद्दी पर थे । दौलतराव बड़े गुणग्राही थे । उन्होंने पद्माकर का अच्छा आदर किया । सागर वाले रघुनाथ राव के यहां जो कुछ पद्माकर ने पाया था उससे दश गुना सींधिया ने केवल पहली भेंट में दिया । उस समय पद्माकर ने यह कवित्त कहा था ॥

### कवित्त ।

छीनगढ बंधई सुमन्द कर मन्दरास  
बन्दर को बन्द कर बन्दर बसावैगो ।  
कहै पद्माकर कटाकै काशमीर हू को  
पिंजर सों घेर कै कलिंजर छोड़ावैगो ॥  
बांका नृप दौलत अलीजा महाराज कबों  
साजि दल दपाटि फिरंगिन को बावैगो ।  
दिलीदरपट्ट पटनाहू को भपट्ट करि  
कबहुं कै लत्ता कलकत्ता कै उड़ावैगो ॥

ग्वालियर में रह कर दौलतराव सींधिया के नाम से 'बाखी जाह प्रकाश' नामक ग्रंथ उन्होंने बनाया । और उसी दरबार के मुख्य

मुसाहेब 'ऊदाजी' के आह्वानानुसार संस्कृत हितोपदेश का गद्य-मय भाषानुवाद किया। 'आलीजाह प्रकाश' ग्रंथ तो हमने नहीं देखा पर हितोपदेश का भाषानुवाद हमने देखा है, उसमें ऊदा का परिचय यों दिया है।

श्री खंडो जी राव को सुत रानो जी राव ।  
ता सुत ऊदा जी उदित जाको परम प्रभाव ॥  
ऊदा जी तांत्या प्रबल शुभमति गुण गंभीर ।  
नृपमणि दौलत राव का मुख्य मुसाहेब बीर ॥  
ऊदा जी के नेह सों पद्माकर सुख पाय ।  
गजर्नाति की वचनिका यों भाषत चितलाय ॥

गवालियर ही में जयपुर नरेश का बुलौवा पाकर संवत् १८५८ में वे जयपुर गए। उस समय वहाँ प्रतापसिंह जी राजा थे। प्रताप सिंह ने इनका बड़ा आदर किया और चूंकि महाराजा प्रतापसिंह स्वयं कवि थे इस कारण पद्माकर की योग्यता को उन्होंने भली भाँति जान लिया। और इनको अपनी सरकार में राज्य कवि की भाँति नौकर रख लिया। वे इनसे इतना स्नेह रखते थे कि इनको हरदम अपने साथ ही रखते थे। इन महाराज की प्रशंसा में पद्माकर ने जो कविता की है वह बड़ी आजगुणमय है। उसमें स दो एक सुनिए।

### कविता ।

जवाला तें जहर ते फनिन्द फूतकारन तें  
बाडव की बाडहू तें विषम घनेरो है ।  
कहै पद्माकर प्रतापसिंह महाराज  
ऐसा कछू गालिब गुनाहिन पै हेरो है ॥  
चक्र हू तें चिह्नित ते प्रलै की विजुहिन ते  
जमयुत्थ जिहिन ते जगत उजरो है ।  
काल ते कराल त्यों कहर काल काल हू ते  
गाज ते गजब्ब त्यों अजब्ब कोप तेरो है ॥  
कहर को कोश किधौ कालिका को कोलाहल  
हलाहल को हौद बहरात लबालब को ।

कहै पद्माकर प्रतापसिंह महाराज तेरो  
कोप देखि यों तुनी में को न दबको ॥  
चिल्लिन को चाचा औ बिजुल्लिन को बाप बड़ो  
बांकुरो बबाहै बड़वानल अजबको ।  
गम्बिन को गंजन गुमैल गुरू गोखन को  
गंजन को गंज गोख गुम्बज गजब को ॥

यदि ये महाराज अधिक जीते तो न मालूम पद्माकर को क्या कर देते, पर हा ! कुचाली काल ने इनको संवत् १८६० ही में उठा लिया । पद्माकर निराश हो अपने वतन बाँदे को वापस आने को तैयार हुए पर मृत महाराज के सुयोग्य पुत्र महाराज जगत सिंह ने इन्हें नहीं आने दिया और बाप से बढ़ कर इनका मान सम्मान किया । राजगद्दी के उत्सव पर जो कविता पद्माकर ने सुनाई उस के पुरस्कार में जगत सिंह ने उन्हें भरपूर इनाम दिया और कृपा कर के कोई ग्रंथ रचने की आज्ञा दी जिस पर पद्माकर ने “जगद्विनोद” नामक ग्रंथ बनाया । ग्रंथ को सुन कर जगतसिंह महाराज ने १२ हाथी, १२ गांव, और १२ लक्ष मुद्रा इनाम दिया । इस ‘जगद्विनोद’ नामक ग्रंथ में जो कविता है उसमें से बहुत सी ऐसी है जिसे पद्माकर ने उस समय बनाया था जब वे सागर में रघुनाथ राव के यहां थे ।

एकै संग भायें नन्दलाल औ गुलाल दोऊ  
हगन गये जो भरि मानैद मढ़ै नहीं ।  
धोय धोय हारी पद्माकर तिहारी सौंह  
अब तो उपाय एकी चित्त पै चढ़ै नहीं ॥  
कैसी करों कहां जाऊं कामों कहीं कोन सुने  
कोऊ तो निकासौ जासों दरद बढ़ै नहीं ।  
एरी मेरी वीर जैसे तैसे इन आंखिन तें  
कढिगो महीर पै महीर को कढ़ै नहीं ॥

यह उपरोक्त कवित्त ‘जगद्विनोद’ का है । पर हमने विश्वसनीय पुरुषों से इस कवित्त के विषय में यों सुना है कि एक समय रघुनाथ राव के यहां कवियों का जमाव था । कविलोग अपनी अपनी प्रतिभा दिखला रहे थे । पद्माकर ने भी यह कवित्त कह के सब से

प्रश्न किया कि इस कवित्त की नायका का निरूपण करो कि कौन नायका है । कोई कुछ कोई कुछ कहने लगा । उस सभा में पद्माकर के एक साथे भी मौजूद थे । उनको जो दिल्लगी सूझी उससे पद्माकर जी को भरी सभा में बहुत लज्जित होता पड़ा । उन्होंने कहा “सुनिए साहबों । इस कवित्त की नायका पद्माकर की बहिन है । क्योंकि वह “पद्माकर तिहारी सौंह” और ‘वीर’ शब्द प्रयोग करती है । इससे साफ जाहिर है कि वह अपने भाई पद्माकर की कसम खाती है ।” सभा में बड़ी हँसी हुई और सबों ने उनकी तर्कना शक्ति की प्रशंसा की । पद्माकर जी ऐसे लज्जित से हुए कि उनसे कुछ कहते न बना । कहते हैं पद्माकर ने उस समय यह प्रतिज्ञा की कि अथहम कभी किसी छन्द में इस भाँति ‘वीर’ शब्द का प्रयोग न करेंगे । पहिले जो हम दो सवैए लिख आए हैं वे भी ‘जगद्धिनोद’ में पाए जाते हैं । पर वे उसी समय के कहे हुए हैं जब वे सागर में थे । इस बात को स्वयं उनके एक वंशधर ही ने हम से कहा था ।

हमारा अनुमान है कि पद्माकर ने ‘पद्माभरण’ और ‘सवाई जयसिंह चिरदावली’ नामक ग्रन्थ भी उसी समय बनाए जब वे जयपुर में थे । ऐसा भी ज्ञात हुआ है कि संवत् १८७० के लगभग पद्माकर जी जोधपुर भी गए थे पर वहाँ ठहरें नहीं । तदनन्तर एक समय महाराणा भीमसिंह जी के समय में पद्माकर जी उदयपुर भी गए थे । उक्त महाराणा साहब ने उनका अच्छा आदर किया था । वहाँ के गनगौर मेले पर जो कविता पद्माकर ने बनाई थी उसमें के दो एक छन्द ये हैं ।

### कवित्त ।

दोस गनगौर के सुगिरिजा गुसाइन की  
छाई उदयपुर में बधाई ठौर ठौर है ।  
देखो भीम राना या तमासो ताकिवे के लिये  
माची आसमान में विमानन की भौर है ।  
कहै पद्माकर त्यों धोखे में उमा के गज-  
गौनिन की गोद में गजानन की दौर है ।

पारावार हेला महा मेला में महेश पूछें  
गौरन में कौन सी हमारी गनगौर है ।

### सवैया ।

बांसुरी है लागीं मोहन के मुखमाल है कठ तजों नहिं फेरी ।  
त्यों पद्माकर है लकुटी रहीं कान्हर के कर भूमि घनेरी ।  
पीत पटी है कटी लपटों घट तैं न घटै चित चाह जु परी ।  
दे वरदान यहै हमको सुनिये गनगौर गुसाइन मेरी ॥ १ ॥  
वा बनबाग की मालाइन है पहिरावहुं माल विसाल घनेरी ।  
त्यों पद्माकर पान खवावहुं खासा खवासिन है मुखहेरी ।  
श्री नन्दनन्द गुविन्द गुना कर के घरकी कहवावहुं चेरी ।  
दे वरदान यहै हमको सुनिये गनगौर गुसाइन मेरी ॥ २ ॥

जयपुर में रहते समय ही में पद्माकर के शरीर में कुछ रोग के कुछ चिह्न प्रगट हुए । महाराज ने छुट्टी लेकर बूंदी होते हुए संवत् १८८० के लगभग वं धाँदें आए । यहाँ कुष्ठरोग बढ़ चला । जब दवा दर्पन से कुछ लाभ न हुआ तब अन्त में पद्माकर ने श्री राम चन्द्रजी की शरण ली, अर्थात् श्रीवाल्मीकीय रामायण का पद्यमय भाषा अनुवाद करना उन्होंने आरम्भ किया । ज्यों ज्यों यह 'राम-रसायन' नामक ग्रंथ बन बन कर तैयार हो चला त्यों त्यों कुष्ठरोग भी अच्छा हो चला । ५ वर्ष में यह ग्रंथ पूरा हुआ । इसको पूर्ण करके प्रबोधपचामा ग्रंथ इन्होंने रचा । इतने समय में कुष्ठरोग अच्छा भी हो गया । कुछ कुछ जहाँ तहाँ उसके चिह्न से रह गए । इतने ही में संवत् १८८३ में महाराज रतनसिंह जी चरखारी की गद्दी पर विराज चुके थे । इन्हीं महाराज से मिलने के लिये पद्माकर चरखारी गए । पर महाराज ने कवि जी से मिलने से इंकार कर दिया (यद्यपि उस समय इनका कुष्ठ रोग अच्छा हो गया था) इस बात से कवि जी को बहुत ग्लानि हुई । कहते हैं कि फिर पद्माकर बाँदे को न लौट कर चरखारी ही से गंगा सेवन के निमित्त सीधे कानपुर को चले जहाँ प्रथम ही से पद्माकर की कोठी चलती थी (यह कोठी कानपुर में गंगा किनारे अब भी मौजूद है) । रास्ते में चलते ही चलते 'गंगालहरी' नामक ग्रंथ इन्होंने बना डाला । कोई कोई कहते हैं

कि यह ग्रंथ कानपुर में रह कर बनाया । पर यह बात ठीक नहीं । स्वयं 'गंगाखहरी' की कविता से यह बात भली भाँति ज्ञात होती है कि यह कविता सफर में चलते चलते बनाई गई है ।

सुनिप, पद्माकर जी अपने पाप से कहते हैं ।

### कवित्त ।

जैसे तैं न मोकों कहूं नेकहूं डरात हुनो ऐसै भव तोसों होंहु  
नेकहू न डरिहों । कहै पद्माकर प्रचंड जो परैगो तो उमंडि कर तोसों  
भुजदंड ठोंकि लरिहों । चलो चलु चलो चलु विचलु न वीचही ते कीच  
वीच नीच तो कुटुम्ब को कचरिहों । पेर दगादार मेरे पातक अपार  
तोहिं गंगा की कछार में पछार छार करिहों ॥ १ ॥ जोग जप जागै  
छांडु जाहु न परागै भैया मेरी कही आंखिन के आगे सुतो भावैगी ।  
कहै पद्माकर न ऐहै काम सरस्वती सांचहु कलिन्दी काम करन न  
पावैगी । लैहै छीन भम्बर दिगम्बर के जोगवरी बैल पै चढाय फेरि  
शैल पै चढावैगी । मुंडन के माल की भुजंगन के जाल की सु गंगा  
गजखाल की खिलत पहिरावैगी ॥ २ ॥

कहते हैं ६ मास गंगा सेवन करने से पद्माकर जी रोग से बिल्कुल मुक्त हो गए थे । पर फिर लौट कर बाँदे नहीं आए, कानपुरही में रहे और पूर्ण रीति से रोगमुक्ति होने पर भी ६ मास और जीते रहे । संवत् १८९० में वहीं गंगा किनारे कानपुर में उनका देहान्त हुआ ।

जिस सिलसिले से हमको पद्माकर का हाल अनुसन्धान से ज्ञात हुआ है उसी सिलसिले से हमने लिखा है । इससे मालूम होता है कि यह ग्रंथ ( हिस्मत बहादुर विरदावली ) उनका सर्व प्रथम ग्रंथ है और गंगाखहरी सब से अन्तिम ग्रंथ है ।

### ( फुटकर बातें )

कहते हैं कि पद्माकर जी को तारा देवी का इष्ट था । इसी कारण इनकी बाणी में जोर था । इन्होंने कभी किसी सभा वा समाज में पराजय नहीं पाई । हमेशा शास्त्रार्थ में विजय लाभ करते रहे । केषल दो जगह इनसे जवाब नहीं देते बना अर्थात् एक तो

अपने साखे की तर्क का दूसरे ठाकुर कवि की बात का ( जैसा कि हम ऊपर लिख आए हैं ) ।

हमारा भी अनुमान ऐसा ही है कि “ हिम्मत बहादुर विरदावली ” ही इनका सर्व प्रथम ग्रन्थ है, क्योंकि इस ग्रंथ की रचना के समय कवि जी परिपक्व युवा रहे होंगे और कविता तथा युद्ध विद्या में निपुण होने के कारण इस ग्रंथ में पद्माकर ने ‘ वीर-रस ’ का ऐसा पूर्ण रूप दिखाया है कि मानो वीर रस की मूर्ति खड़ी कर दी है । भाव, अनुभाव, संचारी और स्थायी इत्यादि का ऐसा समयोचित प्रयोग किया है कि विचारते ही बनता है । काव्यतत्त्व ज्ञाता ही कवि की प्रतिभा तथा परिश्रम की दाद दे सकते हैं । इसी वीररसमय काव्य में भी कहीं कहीं कवि ने युवावस्था की उमङ्गों से रसिकता का पुट दिया है जिसे विचारवान पाठक स्वयं समझ लेंगे ।

कहते हैं कि पद्माकर ने अपनी काव्यशक्ति के प्रभाव से ५६ लाख ८० नकद, ५६ गांव, और ५६ हाथी इनाम में पाए थे । उन गांवों की सनदों में से कई एक सनदें और स्यवं गांव अभी तक उनके वंशधरों के कब्जे में हैं । अजयगढ़ रियासत से मिली हुई एक गांव की सनद स्वयं हमने उनके एक वंशधर के पास देखी है । हमने उसकी नकल लेनी चाही पर उन्होंने नकल देने से इंकार किया ।

पद्माकर का वंशवृक्ष और उसी वंशवृक्ष विषयक कविता जो हमें उन्हींके एक वंशधर से मिली है ज्यों की त्यों हम नीचे देते हैं ।

## ( पद्माकर के वंशवृक्ष विषयक कविता )

—:0:—

छप्पय ।

मधुकर मधुकर सरिस सकल विद्यारस नायक ।

वेद शास्त्र पौराण वैद्य ज्योतिष गुण गायक ॥

मीमांसिक मत कर्मकारण कर्त्ता यज्ञादिक ।

दान धर्म मतिवन्त राज राजेन्द्र प्रमाणिक ॥

पूजित सकल नरेन्द्र कुल दक्षिणात्य तैलङ्गद्विज ।  
 आश्रय गोत्र पञ्चद्रविड मथुरा स्थिति हित गमन वृज ॥  
 दोहा ।

संवत् चन्द्रकला शतक तिथि बढि विक्रम जान । (सं० १६१५)  
 कियो वास तट नर्मदा दुर्गावती निधान ॥  
 तिनके सुत भे तत्सदृश गङ्गाजल अभिराम ।  
 नामधेय धिख्यात महि मण्डल गङ्गाराम ॥  
 मनहरण ।

तिनके सुवन भये मोहन महत मति तासु सुत श्रीमत  
 श्रीगोविंद सुनामा हैं । तिनके सुवन शुभ प्रगटे जनार-  
 वग देव द्विज भेवी गुणनिधि सिद्धि कामा हैं ॥ मोहन  
 सुलाल भये तिनके अनूप सुत सागर निवासी सुख-  
 रासी गुणधामा हैं । तिनके सुवन महिमण्डल बुन्देल-  
 खण्ड मंडन सभा कें देश देश ग्रंथ ग्रामा हैं ॥

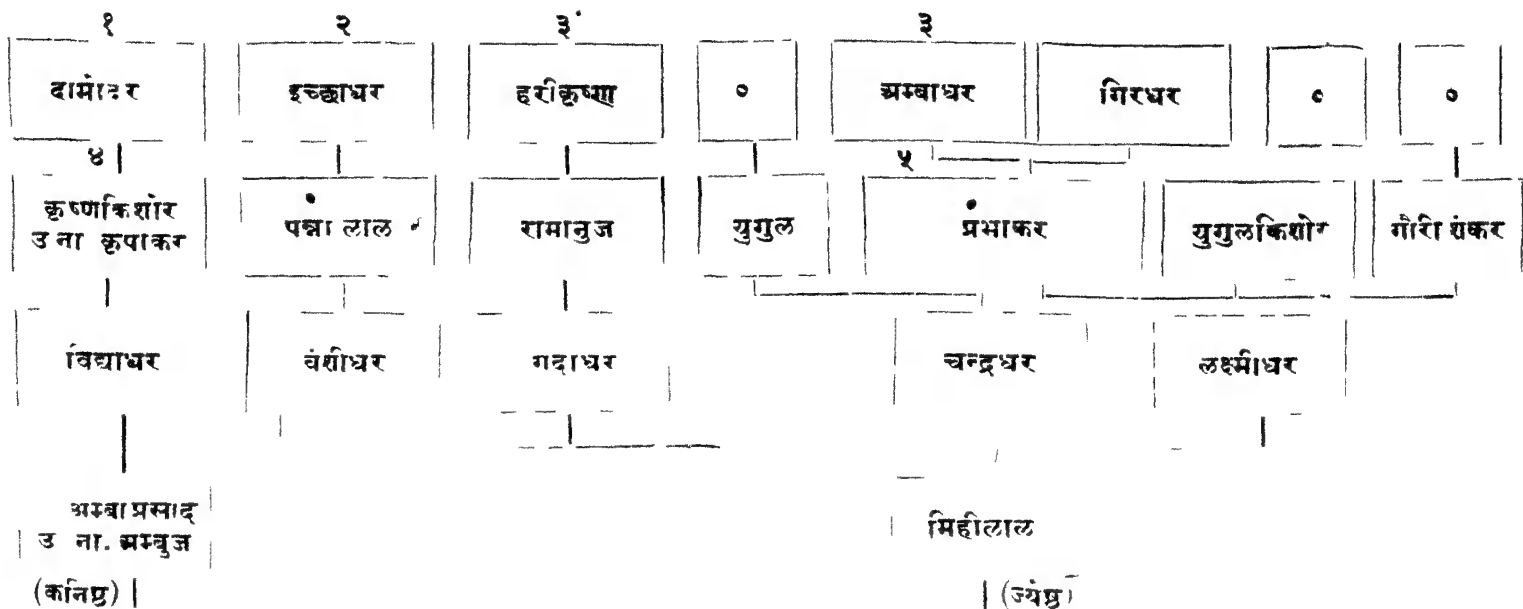
दोहा ।

पद्माकर पद्मानिलय काव्य कला कुशलेश ।  
 तिनके सुत हैं विमलमति मिहीलाल राकेश ॥  
 अम्बा अम्बुजरूपमय पाय राज्य सनमान ।  
 जयपुर दतिया नगर पुनि बांदा वास निधान ॥

यह कविता और यह वंशवृक्ष हमका कृष्णकिशोर उपनाम  
 कृपाकर से मिले थे । यह कृपाकर जी कुछ दिनों छत्रपुर में नौकर  
 रहे थे और उनका पुत्र दामोदर उर्दू और अंग्रेज़ी पढ़ने के लिये  
 हमारे पास आया करता था । कृपाकर कहते थे कि यह कविना  
 उनके पिता विद्याधर की बनाई हुई है ।



## पद्माकर का वंशवृक्ष ( जैसा हमको मिला है )



१ यह लड़का कुछ दिन तक हमसे उर्दु पढ़ता रहा है । म० १९६१ में इसकी उम्र लगभग १० वर्ष के थी ।

२ ये महाशय जयपुर में रहते हैं ।

३ ये महाशय दतिया में रहते हैं ।

प्यारेलाल  
(उपनाम पद्माकर)

मोहनलाल

जनार्दन

श्रीगोविन्द

मोहन

गंगाराम

६ ।  
मधुकर भट्ट  
मुखपुरुष

४ ये महाशय कुछ दिन हुए छत्रपुर में रहे थे । इन्हींसे हमें यह वंशवृक्ष और कविता मिली ।

५ इन्हीं 'प्रभाकर' से हमने उपरोक्त बातें पूछा थीं जिनका उल्लेख हमने पद्माकर के जीवनचरित में किया है । ये कभी कभी छत्रपुर आया करते थे ।

६ मं. १९१५ में तैलंगदेश में मध्यदेश में भाग्य और वहां से चलकर मथुरा में स्थित हुए ।

## हिम्मतबहादुर का संक्षिप्तजीवनचरित ।

—:0:—

ये कुलपहाड़ के एक सनाढ्य ब्राह्मण के लड़के थे। पिता लड़कपन में परलोकवासी हुए। इनके एक जेठे भाई भी थे। माता इनका पाखन पोषण न कर सकी, इस कारण राजेन्द्रगिरि नामक गोसाईं के हाथ इन्हें उसने बेच डाला। राजेन्द्रगिरि ने दोनों को अपना चेला बनाकर बड़े का नाम उमरावगिरि और छोटे का नाम अनूपगिरि रखवा। बहुत छोटी ही अवस्था में यह घटना होने के कारण इनको असली पिता का नाम तथा इन दोनों भाइयों के असली नाम बहुत पूछ ताँछ करने पर भी नहीं मिले। 'होनहार बिरवान के होत चीकने पात,' इस सिद्धान्त के अनुसार अनूपगिरि बहुधा गुरु की सेवा से छुट्टी पाने पर मिट्टी के सवार पियादे बनाता और बालक्रीड़ा में उन्हें लड़ाया करता, आप उनका सरदार बनता और उन पर हुकम चलाता। कहते हैं अनूपगिरि एक दिन इस खेल में बहुत ही लीन हो रहे थे कि इनने हाँ में गुरु जी ने उन्हें किसी काम से पुकारा। वे खेल छोड़ कर गुरु के पास आए और गुरु की आज्ञा के अनुसार कुछ काम करने में लग गए। पर काम करने करते कभी कभी निरुद्धि दृष्टि से अपने (वही मिट्टी के) सवार पियादों की ओर देखने जाते थे पर गुरु के जिहाज से काम में लगे थे। गुरु ने उनकी मनोवृत्ति को समझ लिया और यह भी जाँच लिया कि मेरी भक्ति भी इसके हृदय में बहुत है इससे यह मेरी आज्ञा को उल्लंघन नहीं करना चाहता। खुश होकर उन्होंने आशीर्वाद दिया कि "अबे 'अनूपा' अभी से अपना शौक मिट्टी के ऊपर क्यों खर्च किए डालता है अभी तो तुझे एक सच्ची फौज का सरदार होना है तब अपनी उत्सुकता पूरी कर लेना, अभी काम कर"।

अनूपगिरि इस आशीर्वाद को शिरोधार्य कर उसी दिन से खेल कूद छोड़ तनमन से गुरु की सेवा में लगे।

गुरु राजेन्द्रगिरि ने इनको हानहार समझ इनके लिये कसरत, कुश्ती, पटा, बनेठी, इत्यादि खेलने का बन्दोबस्त कर दिया

और १६ वर्ष की अवस्था को पहुँचने पहुँचते गोसाईं अनूपगिरि गुरु-  
कृपा से वास्तव में युद्धविद्या में निपुण हो गए। घुड़ सवारी में  
निपुण हुए, दो भैंसों का दूध नित्य सवेरे भारोष्ण पीकर कलेवा  
करते। कहते हैं कि अनूपगिरि ऐसे रूपवान थे कि अनेक स्त्रियाँ इन  
पर मोहित होती थीं पर अनूपगिरि वास्तव में अनूपम लँगोद-  
बंद थे। इनके बड़े भाई उमरावागिरि भी लगभग इन्हीं के समान  
गुणवान थे पर वीरत्व में अनूप की बराबरी न कर सकते थे।

जब इनकी अवस्था २० वर्ष की हुई तो इनके गुरु राजेन्द्रगिरि  
भी कलकत्तावासी हुए। अनूपगिरि अपने बड़े भाई तथा दश पाँच  
अन्य चेलों और साथियों को लेकर लखनऊ की ओर सिंधारे  
और वहाँ पहुँच नवाब शुजाउद्दौला की फौज में नौकर हुए। उक्त  
नवाब ने इनको अपने खास जिलों में रक्खा। तदनन्तर कोई खास  
काम करने पर इन्हें 'हिम्मत बहादुर' की उपाधि दी और एक  
हज़ार सवारों का सरदार बनाया। गुरुवाक्य पूरा हुआ। संवत्  
१८२० में नवाब से और सरकार ईस्ट इंडिया कम्पनी में जब बक-  
सर की ज़िद हुई उस ज़िद में हिम्मत बहादुर ने बड़ी वीरता  
दिखाई और स्वयं अपनी जाँघ में कड़ा घाव खाकर नवाब की  
जान बचाई थी। आखिर लड़ाई में नवाब हार गया और रणक्षेत्र से  
भाग निकला। उस भागाभागी में भी हिम्मत बहादुर ने नवाब को  
कई जगह बहुत अच्छी सहायता दी और उनकी सेवा की। इन सब  
बातों से खुश हो कर शुजाउद्दौला ने हिम्मत बहादुर को जिला  
कानपुर 'अन्तरगत' सिकन्दरे का परगना और जिला फतेहपुर  
अन्तरगत 'बिंदकी' का परगना जागीर में दिया। इस जागीर का  
नाम उस समय 'रजधान' था। इससे हिम्मत बहादुर स्वयं  
और उनके वंशज अब तक रजधानिया गोसाईं कहलाते हैं।

शुजाउद्दौला ने हिम्मत बहादुर और करामतखाँ की मातहतियों में  
कुछ फौज देकर बुंदेलखण्ड को फतह करने को भेजा। उस समय  
बाँदा में महाराज गुमानसिंह राज्य करते थे। आज कल की रिया-  
सत अजयगढ़ उस समय के बाँदा राज्य का केवल एक परगना  
थी। नोने अर्जुनसिंह पैवार इन्हीं गुमानसिंह के सेनापति थे। नवाब  
की फौज से गुमानसिंह ने तेदवारी (जिला बाँदा) के मुकाम पर

लड़ाई की और ऐसी शिकस्त दी कि हिम्मतबहादुर नया करों-मत खां को भाग कर और जमुना पार कर अपनी जान बचाती पड़ी। उधर तो नवाब ने शिकस्त खाकर कुछ दिन के लिये शान्ति धारण की, इधर बुन्देला राजाओं ने आपुस में लड़ना शुरू किया। बुन्देलखंड में फूट की खेल बढ़ी। नौने अर्जुनसिंह ने पन्नावाले सरनेतसिंह का पक्ष करके बेनी हुजुरी से खड़ने का ठान ठाना। इस लड़ाई के लिये ऐसी तैयारियां हुईं कि लगभग सब ही बुंदेले सरदार किसी न किसी की ओर से इस लड़ाई में शरीक हुए। इस लड़ाई को बुंदेलखंड का महाभारत कहना अत्युक्ति नहीं है। आखिरकार संवत् १८४० में गठ्यौरा के रणक्षेत्र में भारी लड़ाई हुई (यह मौज़ा गठ्यौरा छत्रपुर राजधानी से ३ मील पूर्व है)। इस लड़ाई में ऐसे ऐसे वीर स्रुती काम आए कि मानो बुंदेलखंड वीर पुरुषों से खाली हो गया। बेनी हुजुरी (जिनके वंशधर अब मैहर में राज्य करते हैं) इस लड़ाई में मारे गए अर्जुन सिंह ने विजय पाई।

यह मौका ताक कर हिम्मतबहादुर ने फिर चढ़ाई की। बुंदेलखंड में फूट फैली थी, वीर पुरुषों से एक भांति बुंदेलखंड खाकी सा हो गया था। केवल अर्जुन सिंह और कुछ दस पांच उन्हीं के भाई भतीजे बचे थे। वे भी इनमें विरुद्ध थे। इस कारण हिम्मतबहादुर को मौका मिला। हिम्मतबहादुर ने बुंदेलखंड में आकर पहिले दतिया पर चढ़ाई की। वहां से चौथ बमूल की, मोठ का परगना दबा लिया और बांदे पर डांट लगाई। पर फौज कम थी इस कारण हिम्मत न पड़ी।

पूना वाले नाना फरनबीस का भेजा हुआ नवाब अलीबहादुर भी इन्हीं दिनों सिंधिया के लश्कर में इसी गरज से आया था कि तुअवसर ताक कर बुंदेलखंड पर कबजा करे। हिम्मतबहादुर ने नवाब अलीबहादुर को लिखा कि आप आइए मैं आपकी मदद करूंगा। आप बांदे के नवाब हूजिए मुझे सिर्फ इतना मुल्क दीजिएगा जिससे मैं अपनी सेना का भरण पोषण कर सकूँ। उस समय हिम्मतबहादुर की फौज में २०००० सवार तथा पियादे थे। बिट्टी गतेही लगभग इतनी ही फौज लेकर नवाब अलीबहादुर संवत् १८४७ में बुंदेलखंड में आ धमका।

इधर बाँदे वाले राजा गुमान सिंह संवत् १८३५ में देव लोक वासी हो चुके थे। उनके कोई लड़का न था। अपने एक निकट-स्थ संबंधी दुर्गासिंह के लड़के बख्तसिंह को गोद लेकर नोने अर्जुनसिंह अपने बहादुर सेनापति के सिपुर्दे कर गए थे। नोने अर्जुन सिंह ने हिम्मतबहादुर को एक दफा नीचा दिखाया था जैसा कि हम ऊपर लिख आए हैं। चरखारी के राजा खुमानसिंह से भी अनबन थी क्योंकि इनके भी कई एक गाँव अर्जुन सिंह ने दबा लिए थे। इन दोनों शत्रुओं से अपने नाबालिग मालिक को बचाने के लिये नोने अर्जुन सिंह ने बाँदा छोड़ अजयगढ़ के किले में रहना अख्तियार किया था।

अली बहादुर ने आतेही हिम्मतबहादुर की सहायता से बाँदे पर कब्ज़ा किया और वह बाँदे का नवाब कहलाया। हिम्मतबहादुर को अपना सेनापति मुक़रर किया। राजा चरखारी भी नवाब स मिल गया। बस इन तीनों ने मिलकर अर्जुन सिंह पर चढ़ाई की। अजयगढ़ और बनगाँव के बीच वाले मैदान में लड़ाई हुई। कहते हैं कि इस समय कवि पद्माकर जी (अर्जुनसिंह के दीक्षागुरु होने पर भी) हिम्मत बहादुर के साथ थे और उन्होंने यह लड़ाई अपनी आँखों देखी थी। बस इसी लड़ाई का हाल इस पुस्तक में है जो आपके सामने मौजूद है। यह लड़ाई संवत् १८४९ में हुई।

जैसा इस पुस्तक से जाहिर है नोने अर्जुनसिंह इस लड़ाई में मारे गए। पर एक बात इस में जनश्रुति से विरुद्ध पाई जाती है इस पुस्तक में पद्माकर जी अर्जुनसिंह का मारा जाना हिम्मतबहादुर के हाथ से लिखते हैं और बुंदेलखंड में सब जगह यह बात मशहूर है कि अर्जुनसिंह एक अपनेही वशवाले वीर पुरुष के भाले से मारे गए। अर्जुनसिंह के कुछ भाई बिरादर चरखारी के राज्य में 'बंसिया' नामक गाँव में रहते थे और राजा चरखारी की रियाया और नौकर थे। इस लड़ाई में राजा चरखारी की भी फौज हिम्मत बहादुर की मदद में थी। उसी फौज के एक वीर ने अर्जुनसिंह को भाला मारा जिससे वे मरे। पद्माकर ने शायद इस कारण से ऐसा लिखा है कि मुख्य नायक इस पुस्तक के हिम्मतबहादुर हैं, इसलिये उन्हीं के हाथ से अर्जुनसिंह का मारा जाना ठीक होगा। और जो कुछ हो, अर्जुनसिंह

## हिम्मतबहादुर का संक्षिप्त जीवनचरित । १७

मारे गए, बख्तसिंह जो कि अभी नाथालिग थे कैद कर लिए गए और गुमानसिंह के कुल राज्य पर अलीबहादुर का कबज़ा होगया ।

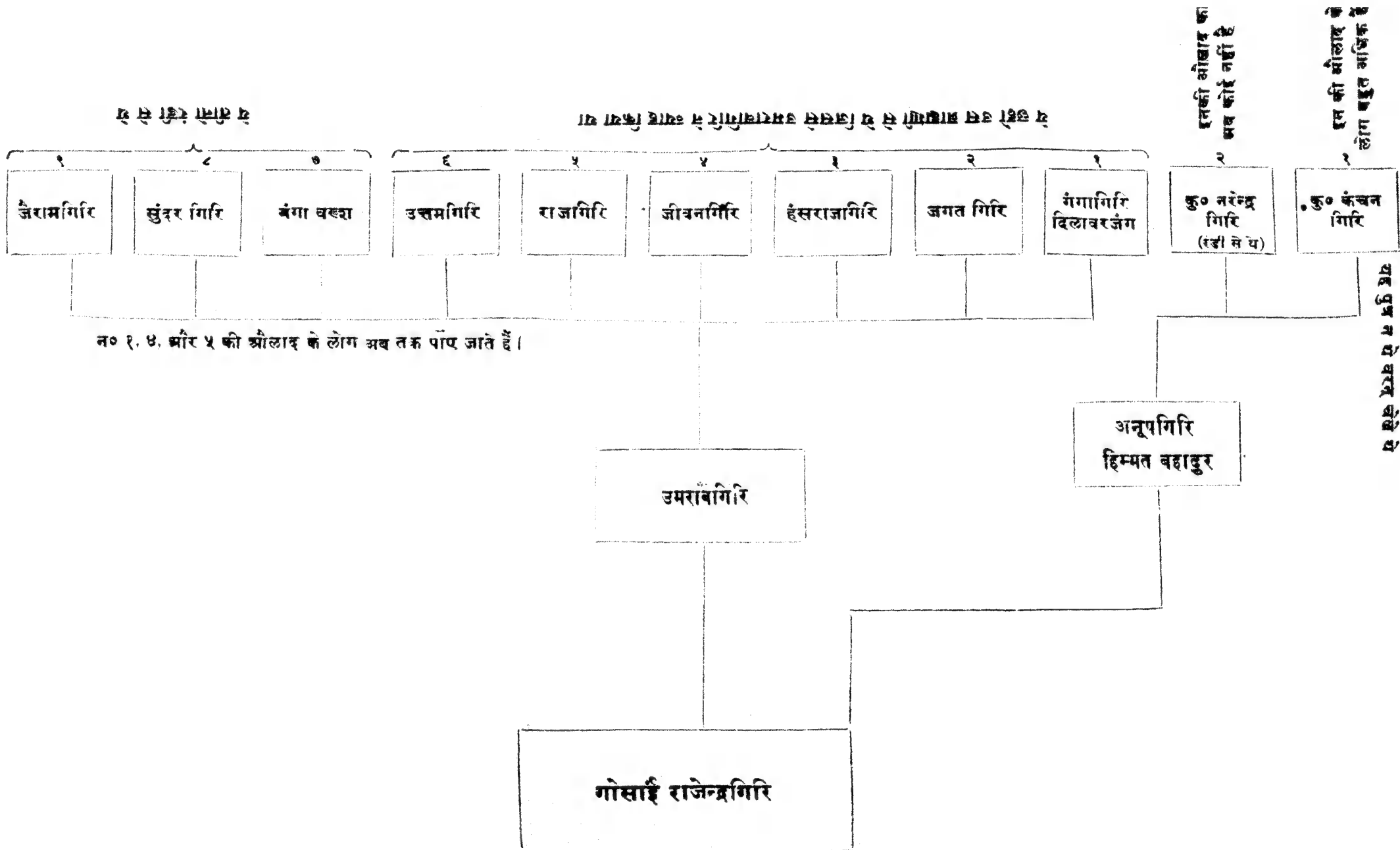
इसके बाद नवाब अलीबहादुर ने हिम्मतबहादुर को साथ लेकर रीवां पर चढ़ाई की पर रीवां के राजा ने १२ लाख रुपया देकर सुलह कर ली । तदनन्तर नवाब ने कालिंजर का किला घेरा, पर उसे तीन साल तक घेर रहने पर भी जीत न सका । वह इसी घेरे ही में था कि स्वयं उसे ही जमराज ने आधेरा । संवत् १८५६ में कालिंजर ही में उसका देहान्त होगया ।\*

नवाब अलीबहादुर का जेठा लड़का शमशेरबहादुर जो उस समय पेशवा की सेवा में पूना में था बाप की मृत्यु की खबर पाकर बुंदेलखंड का आया और उसने अपने मांभूँ का जा बजाय बाप के राज्य पर अधिकार जमाना चाहता था कैद करके उसे जहर देकर मरवा डाला । अलीबहादुर ने अपने वाद के मुताबिक कुछ हिस्सा मुल्क का हिम्मतबहादुर को भी दे रक्खा था । शमशेरबहादुर ने वह भी लेना चाहा । बस हिम्मतबहादुर को भला यह कब गवारा हो सकता था वह फौरन बिगड़ खड़ा हुआ और उसने सरकार कम्पनी से मदद चाही, विजित मुल्क में से कुछ भाग अंगरेजों को देने का वादा किया । भला अंगरेज कब ऐसा मौका चूकने वाले थे । फौरन हिम्मतबहादुर की मदद का आप और हिम्मतबहादुर की मदद से अंगरेजों ने शमशेर बहादुर को ज़ेर किया । शमशेर बहादुर ने कई एक शिफ्तें खाकर अंगरेजों की मानहती कुबूल करली । फ्रांसी के मरहटा किलेदार ने भी अंगरेजों की मानहती कुबूल कर ली । बस अंगरेजों ने पैर फैलाए कहां तां आप थे हिम्मतबहादुर की मदद करने कहां अब विजित देश के स्वयं मालिक बनने का उन्होंने इरादा किया और हिम्मतबहादुर को उतनाही हिस्सा दिया जितना उसके पास पहिले था । हिम्मतबहादुर के जेठे भाई उमरावगिरि को किसी कुसूर में नवाब लखनऊ ने कैद कर लिया था । नवाब लखनऊ बक्सर की लड़ाई में अंगरेजों से हार चुके थे और अंगरेजों के डर से डरते थे । हिम्मतबहादुर ने अंगरेजों की मदद से अपने भाई की रिहाई कराई और उन्हें रजभान की जागीर पर बहाल कराया और आप वादे में रहकर बुंदेलखंड में जो हिस्सा पाया था उसके

## १८ हिम्मतबहादुर का संक्षिप्त जीवनचरित ।

मौखिक बने रहे । कहते हैं उमरावगिरि ने एक ब्राह्मण की लड़की से शादी कर ली थी और एक रंडी भी रख ली थी । हिम्मतबहादुर ने भी भाई की देखादेखी मथवा होनहार वंश खंगोटवंदी भूल एक रंडी रख ली थी और एक चेला भी किया था । उमरावगिरि के असली बीबा से ६ लड़के और रंडी से ३ लड़के थे । हिम्मत बहादुर को एक रंडी का लड़का और एक चेला था । इन सब के नाम वंश वृक्ष में देखिए । इसी कारण अब इस वंश की दो शाखें होगई । उमरावगिरि की संतान तो रजधानिया गोशायी कहलाते हैं और हिम्मत बहादुर की संतान 'बांदावाले' कहे जाते हैं ।

हिम्मत बहादुर बुंदेलखंड के पैदा हुए ब्राह्मणसन्तान थे । सलिये अलीबहादुर का बुलाकर उसकी मदद से नौने अर्जुन सिंह का मारना और अपनी मदद के लिये निजस्वार्थ वस अंगरेजों को बुलाकर बुंदेलखंड के कुछ हिस्से में उनका कब्जा करा देना पूरा देशद्रोही काम था । इस देशद्रोह का फल उन्हें बहुत ही शीघ्र भोगना पड़ा । अर्थात् संवत् १८६१ में हिम्मत बहादुर का देहान्त हो गया और अंगरेजों ने उनकी कुल जागीर जब्त कर ली । और उनके रगड़ी वाले लड़के और भाई का कुछ जागीर गुजर बसर के लिये दी । इन दोनों के मरने के बाद वह भी जप्त हो गई और उनके वंशधरों का कुछ नगदी वसीका मंजूर किया गया जिन के वंशधर आज तक भी कानपुर, फतेहपुर, काशी, पन्ना, नवगांव और बुंदेलखण्ड के अनेक स्थानों में हैं और इतना थोड़ा रुपया उन्हें वतौर वसीके के मिलता है कि उनमें से अधिक जन बहुत ही बुग दशा में हैं । पन्ना वाले प्रख्यात कवि अस्कन्दागिरि इसी वंश के थे । वंश वृक्ष का उतना ही हिस्सा हम इस स्थान में देते हैं जितना इस पुस्तक के लिये हम आवश्यक समझते हैं ॥





## नोने अर्जुनसिंह का संक्षिप्त हाल ।

:0:

इनका असली नाम अर्जुनसिंह और 'नोने' \* इनका खिताब था जो इनको बाँदेवाले राजा गुमानसिंह ने दिया था । पंचार क्षत्री थे । इनके पिता रियासत जैतपुर के एक छोटे से जागीरदार थे । हिम्मतबहादुर की जन्मभूमि कुलपहाड़ से पश्चिम एक कोस पर कुँवरपुर ग्राम में इनके पिता रहा करते थे । यह गाँव इन्हीं के पिता ने बसाया था और वहीं एक गढी भी बनवाई थी जो अब भी मौजूद है । परन्तु गाँव का नाम अब बदल कर 'सुगरा' हो गया है । इनके कुछ भाई बिरादर रियासत चरखारी के 'वंसिया' नामक गाँव में रहते थे । अब भी इनके कुछ वंशधर 'वंसिया' में मौजूद हैं । परन्तु अधिकतर इनके वंशधर अब 'दत्तिया' में पाए जाते हैं जहाँ अर्जुनसिंह की बाँहन व्याही थी । शुरू जवानी के दिनों में कहते हैं कि अर्जुनसिंह एक साधु की सेवा किया करते थे जो उनके गाँव के निकट ही जंगल में रहा करता था । उस साधु ने इन्हें बरदान दिया था कि तू तीन लड़ाइयाँ जीतगा और अपने ही वंशवाले के हाथ से मारा जायगा । पूर्ण जवान होने पर और उस समय की रीतानुसार युद्ध विद्या में निपुण होने पर पाँहले ये चरखारी में नौकर हुए । पर किसी कारण से उस समय के चरखारी नरेश खुमानसिंह से बड़ भगड़ कर बाँदेवाले राजा गुमानसिंह के यहाँ चले गए और सिपाहियों में नौकर हुए । युद्ध विद्या में निपुण थे ही, बहुत जल्द ही गुमानसिंह ने इन्हें अपना कृपापात्र बनाया । जब हिम्मतबहादुर और करामतखाँ ने बुंदेलखंड पर चढ़ाई की और तेंदवारी के मैदान में बाँदेवाले गुमानसिंह ने उनका मुकाबला किया उस युद्ध में अर्जुनसिंह ने बड़ी धीरता दिखाई और शत्रु को हटाकर जमुना उस पार भगा दिया । यह अर्जुनसिंह की पहिली विजय हुई । बाँदानरेश गुमानसिंह ने इन्हें \* 'नोने' का खिताब दिया और अपना सेनापति बनाया । इन्हीं दिनों पद्माकर कवि से इनसे जान पाहिचान हुई । इनकी पाँडिताई पर

\* बुंदेल खंडी भाषा में 'नोने' शब्द का अर्थ है "अच्छे" यह जोने शब्द का उपरूप है ।

शिक्ष कर अर्जुनसिंह ने पद्माकर को अपना दीक्षागुरु बनाया । पद्माकर ने भी इनकी श्रद्धा भक्ति से संतुष्ट होकर एक लक्ष चंडी पाठ का अनुष्ठान कराके अर्जुनसिंह के लिये एक तलवार सिद्ध की । वही तलवार अर्जुनसिंह बांधने में और वही इनके वीरत्व की स्तम्भ रूप थी । उस समय से आज तक अर्जुनसिंह के वंशधर पद्माकर के वंशधरों का अपना कुलगुरु मानते आते हैं और अब भी अर्जुनसिंह के वंशधरों में से बहुत से लोग पद्माकर के वंशधरों के चेले हैं । संवत् १८४२ में नौने अर्जुनसिंह ने चरखारी नरेश खुमानसिंह का मौजा पनवारी के समीप शिकस्त दी । खुमानसिंह इस युद्ध में अर्जुनसिंह के हाथ से मारे गए । यह नौने अर्जुनसिंह की दूसरी फतह थी । तीसरी और सब से भारी विजय अर्जुनसिंह को गठ्यौरा की लड़ाई में मिली जिससे पन्ना राज्य का बहुतसा हिस्सा अर्जुन के हाथ लगा । कहते हैं इस लड़ाई में अर्जुनसिंह के १८ घाव लगे थे । इस गठ्यौरा की लड़ाई को बुंदेलखंड का महाभारत कहना चाहिए । ( हम इस युद्ध का हाल एक स्वतंत्र पुस्तक में लिख रहे हैं जो समय पर प्रकाशित की जायगी ) हमारी समझ में नहीं आता कि वह कौन सी बात थी जिसने कवि पद्माकर का कुल गुरु और देशकवि होने पर भी इस गठ्यौरा की लड़ाई के कारण 'अर्जुनसिंह विरदावली' न बनाकर 'हिम्मतवहादुर विरदावली' बनाने पर मजबूर किया । यह बनगांव वाली लड़ाई जिसमें अर्जुनसिंह मारे गए । गठ्यौरा की लड़ाई के मुकाबिल में बहुत ही छोटी लड़ाई थी । बस । धु के बरदानानुसार अर्जुनसिंह न तीन बड़ी बड़ी फतहें पाई जिनका वर्णन हम कर चुके, यह चौथी बड़ी लड़ाई थी जिसका वर्णन इस पुस्तक में कवि ने लिखा है ।

नौने अर्जुनसिंह वास्तव में सच्चा वीर क्षत्री था । युद्ध में उसका इतना अनुराग था कि उसने स्वयं एक रणवाद्य ईजाद किया था जो अब तक बुंदेलखंड में प्रचलित है, इस बाजे का नाम 'लग्गी' है । खंग से कुछ छोटा और खंखली से कुछ बड़ा उसी प्रकार की बनावट का यह बाजा होता है, अब तक कुलपहाड़ के ईर्द गिर्द के गावों के कुरमी काछी इत्यादि इस बाजे को एक छोटी लकड़ी से बजा बजा कर अर्जुनसिंह की वीरता के गीत गाया करते हैं । इस बाजे

का स्वर बहुत ही सुहावना और गंभीर होता है । हमारी राय में इसका स्वर सुन कर वीरों को अवश्य रणचाप बढ़ता रहा होगा । हमने स्वयं इस बाजे को देखा और सुना है ।

हिम्मत बहादुर और अर्जुनसिंह का मुकाबिला किया जाय तो यह बातें मालूम होंगी ।

१—अर्जुनसिंह क्षत्री था और सच्चा क्षत्री था । हिम्मतबहादुर भिक्षा वृत्तिधारी मनाढ्य ब्राह्मण का लड़का और पराया माल उड़ाने वाले गोसाई का चेला था ।

२—अर्जुन ने स्वदेश वासी क्षत्रियों की सृष्टि की भांति सेवा की । हिम्मतबहादुर ने ब्राह्मणवीर्य तथा गोसाई धर्म का शिवभक्त होकर विदेशी और विधर्मी यवन की सेवा की ।

३—अर्जुन सिंह ने कभी किसी से सहायता नहीं मांगी वह सदैव निज भुजबल से लड़ता रहा और दूसरों की सहायता करता रहा । हिम्मत बहादुर हमेशा दूसरों की सहायता का प्रयासी रहा ।

४—हिम्मतबहादुर अपना निज स्वार्थ विचार के लड़ाई करता था, अपना राज्य स्थापित करना चाहता था जो न हो सका । अर्जुनसिंह लड़ाई लड़कर जो गांव वा परगने जीतता था वह अपने नाबालिग मालिक को अर्पण करता था और यदि अर्जुन चाहता तो उस समय अपना निज का राज्य स्थापित कर लेता ।

५—उत्तरती उम्र में हिम्मत बहादुर ने अपने चाल चलन में धब्बा लगा लिया था जो एक वीर पुरुष के लिये बड़ी निन्दा की बात है । अर्जुनसिंह के विषय में ऐसी कोई बात सुनी नहीं जाती ।

६—हिम्मत बहादुर ने एक प्रकार से देय द्रोह किया । अर्जुनसिंह इस दोष से बरी है । वरन् देश द्रोहियों से लड़ने के कारण हम उसे स्वदेश भक्त कह सकते हैं ।

इन्हीं सब कारणों से बुन्देलखण्ड में अर्जुनसिंह का नाम जिम्म आदर से लिया जाता है वह आदर हिम्मतबहादुर के नाम को कहां मिल सकता है । अर्जुनसिंह हिम्मतबहादुर से परास्त हुए यह एक दूसरी बात है जिसका कारण भी हम लिख चुके हैं ।

# हिम्मतबहादुरविरदावली ।

छप्पय ।

जय जय जय ब्रज-जलधि-  
चन्द आनन्द-बढ़ावन ।  
जय जय जय नन्द-नन्द  
जगत-दुख दन्द-घटावन ॥  
जय जय केसी कंस  
बच्छ बक रच्छस-दण्डन ।  
जय जय गिरिवर धरन  
मान मधवामन षण्डन \* ॥  
जय पद्माकर भारथ समर  
पारथ सखयरु सिद्ध धनि ।  
नित नृप अनूप-गिरि भूषकहैं ॥  
विजय देहु अरुवंश-मनि ॥ १ ॥  
नित देहु जय अरुवंश-मनि  
अवतंस नौज खण्ड को ।

\* 'ख' को 'प' लिखना बुन्देलखण्डी कम लियाकत लेखकों की प्रणाली है । पद्माकर ने ऐसा कदापि न लिखा होगा ।

१-इस चरण में मात्रा तो ठीक है पर पढ़ने में कुछ खटकता है ॥

गिरि राज इन्द्र नरिन्द नन्दन  
भवन तेज अखण्ड को ॥

\* पृथुरित्ति नित्त सुबित्त है  
जम जित्ति कित्ति अनूप की ।

बर वरनियै विरदाबली  
हिम्मत बहादुर भूप की ॥ २ ॥  
हाकल छन्द ।

हिम्मत बहादुर भूप है  
सुभ सम्भु रूप अनूप है ।  
दिल दान बीर दयाल है  
अरि वर निकर को काल है ॥ ३ ॥

सुख साहिबी अमरेस है  
भुव भार धर भुजंगेस है ।  
मनु मौज देत महेस है  
गुन ज्ञानवान गनेस है ॥ ४ ॥

अरि-तोम-तम-तिमिरारि है  
अरि-नगर-दग्ध-देमारि है ।

१—हिम्मत बहादुर के गुरू का नाम राजेन्द्रगिरि था, उन्होंने इन्हें पुत्रवत् लड़कपनसे पाला था । इसी से ऐसा लिखा । वास्तव में राजेन्द्रगिरि हिम्मत बहादुर के पिता न थे ।

\* राजा पृथु की भौति नित्य ही बहुत सा धन देकर जग को जीत लिया और अनुपम कीर्ति फैलाई ।

२—‘देमारि’—यह शब्द ‘दावानल’ का अपभ्रंश सा ज्ञात होता है ‘व’ का उच्चारण बुन्देलखण्ड में बहुत करके ‘मा’ का सा होता है जैसे ‘देवारि’ का ‘देमाहि’, ‘पवाई’ का ‘पमार’ ।

जग माँझ दीन दयाल है	
तन महा बाहु विसाल है	॥ ५ ॥
धन ध्रुव धरम को मूल है	
अब हिन्दु लाज दुकूल है	।
दुति दिपति देह मनोज है	
मनु मौज देतनिभोज है	॥ ६ ॥
सुभ डील सील समुद्र है	
धमसान मे रजनु रुद्र है	।
चउँसठि कलानि प्रवीन है	
हुज देयतानि अधीन है	॥ ७ ॥
मुख बोल कहत अडोल है	
गज बाजि देत अमोल है	।
सुभ सत्य जनु हरिचन्द है	
नित प्रजनि आनँद कन्द है	॥ ८ ॥
दुख दायकन को काल है	
जग कीन्ह जिहि जस जाल है ।	
अति दिपत निज कुल दीप है	
वर विक्रमी अवनीप है	॥ ९ ॥
कलि सिन्धु पुन्य जहाज है	
करि देत सब के का त है	।
कवि कुल कमल को भानु है	
परतीति नीति निधान है	॥ १० ॥

---

१.—मनु मौज देतनिभोज है—इसका अर्थ हम नहीं समझे । पर  
४ छन्द में कवि ने कहा है, 'मनु मौज देत महेस है' ॥

गुन ज्ञान मान सुचन्द है  
 नित करत खल मुख मन्द है \* ।  
 जग औतरथौ जु अनूप है  
 महिपाल नव रस रूप है ॥ ११ ॥  
 निज माहकन जु सिंगार है  
 अरि लखत वीर अपार है ।  
 लखि दीन करुना वत्स है  
 खल कतल में बीभत्स है ॥ १२ ॥  
 निज ग्विलवतिन में हास है  
 भय रूप दुरजन पास है ।  
 हय चढ़त अद्भुत होत है  
 सर लेत रुद्र उदोत है ॥ १३ ॥  
 सिव भजन सांत मुजान है  
 जिहिं की समान न आन है ।  
 हिम्मत बहादुर नृप बली  
 जिहिं सेन सत्रुन की दली ॥ १४ ॥

१-‘गुन ज्ञान मान सु चन्द है’-४थे छन्द में स्वयं कवि ने यों कहा है कि ‘गुन ज्ञान मान गनेस है’ ॥

२-फौज में ‘नायक’ एक पदाधिकारी होता है । और शृंगार रस के लिये नायकाओं की आवश्यकता प्रगट है । अतएव इच्छा से कवि ने अपना वचन निबाहा ।

३-खिलवतिन=खिलवती फारसी भाषा का शब्द है । अर्थ है अंतरंग सखा ।

दिग विजय काज महूम की

अरि देस देसन धूम की

गूजर गलीम लगाइ कै

सुबुंदेलखण्डहि आइ कै

दतिया मु प्रथम दबा दई

खण्डी सुमन मानी लई

फिर मुलक नृप छुतसाल को

दाबो प्रबल रिपु जाल को

जहँ अमल अर्जुन हक करै

नहि बादसाहन को डरै

जिहिँ लूटि नृप बहुत लये

बहु मारि मारि भजा दये

तिहि पै नृपति अति कोपि कै

आयो अटल पग रोपि कै

सब मुलक जयती करि लियो

फिर बाँटि फौजन को दियो ॥ १८ ॥

१—‘महूम’ फारसी शब्द ‘मुहिम्म’ का अपभ्रंश है—अर्थ ‘चढ़ाई’

२—‘गलीम’ फारसी शब्द ‘गनीम’ का अपभ्रंश है अर्थ ‘शत्रु’  
इससे यह लक्षित होता है कि हिम्मत बहादुर ने किसी समय गूजर  
देश अर्थात् गुजरात पर भी चढ़ाई की थी ।

३—‘खण्डी’—ठेठ बुन्देलखण्डी शब्द है—अर्थ ‘चौय’ वा  
‘राजकर’ ॥

४—‘अमल’ फारसी शब्द है, अर्थ है ‘राज्य’ वा हुकूमत । ज्ञात हो  
कि अर्जुनसिंह राजा नहीं थे बरन बांदावाले राजा गुमानासिंह के  
सेनापति थे ।



इहि क्रम सु अर्जुन के निकट  
 आयौ नृपति अति हीं बिकट ।  
 नद केन पै डेरा करे  
 तहँ जुद्ध को भे हरवरे ॥ १९ ॥  
 सुभ जोतिषी सु बुलाइ कै  
 पूंछो सुदिन सिर नाइ कै ।  
 अब कहौ जुद्ध कबै करें  
 जब कहो साइत तब लरें ॥ २० ॥  
 यह सुनि हुकुम महाराज को  
 दिल खुसी जोतिष राज को ।  
 सु सरूप सिंह सुनाम के  
 बोले वचन जय काम के ॥ २१ ॥  
 सुर साख सकल विचारि कै  
 सुभ दिन कछौ निरधारि कै ।  
 संवत अठारह सै सुनौ  
 उनचास अधिक हिये गुनौ ॥ २२ ॥  
 बैसाख बदि तिथि दादसी  
 बुधवार जुत यह याद सी ।  
 यह सुभ दिवस है लरन को  
 है जुवा सुर नृप बरन को ॥ २३ ॥  
 यह अजैगढ़ बलहीन है  
 जहँ अरिन डेरा कीन है ।  
 यह सुनि सुदिन सुख पाइ कै  
 डंका दियौ सिव घ्याइ कै ॥ २४ ॥

---

१-‘हरवरे’ अन्तरवेदी ग्राभीन भाषा का शब्द है। अर्थ शीघ्र वा जल्दी ।

सुभ संख सूरन के बजे  
 रनधीर वीर सबै सजे ।  
 दुंदुभि धुकारैं धुक्की  
 अरि सुनत जित तित लुक्की ॥ २५ ॥  
 तहँ प्रबल दल बल सज्जि कै  
 चढ़ि चलयौ हरवर गज्जि कै ।  
 रनधीर वीर पमार पै  
 जहँ अरयो अर्जुन रार पै ॥ २६ ॥  
 संग लिये छत्रिन की कुरीं  
 कबहुं न जेरन में मुरीं ।  
 चौहान चौदह आकरे  
 धंधेर धीरज धाकरे ॥ २७ ॥  
 बुंदेल विदित जहाँन में  
 जे लरत अति घमसान में ।  
 बघरू बघेले करुचुली  
 जिनकी न बात कहुं डुली ॥ २८ ॥  
 रन रैकवारन के झला  
 जे करत अरि दल पै हला ।  
 गज्जत सुहरवारहु सजे  
 जुरि जंग जेन कहुं भजे ॥ २९ ॥  
 वर वैस वीर जुझार जे  
 झुकि भूमकि झारत सार जे ।  
 गौतम तमकि जे रन करैं  
 अरि काटि कटि कटि कै लरैं ॥ ३० ॥  
 पड़िहार हार न मानहीं

जिन कौं हरष घमसानहीं ।  
 उद्धत सुलंकी साहसी  
 जे करत रन में राहसी ॥ ३१ ॥  
 रजपूत राना हैं सजे  
 जिनके खड़ग रन में जगे ।  
 हरखे सु हाड़ा हिम्मती  
 जिनकी जंगत रन किम्मती ॥ ३२ ॥  
 राठौर दुर ठौरन गने  
 रिपु जियत नहि जिन के हने ।  
 रन करकरे कछवाह हैं  
 जे लरत दिग्घ दुवाह हैं ॥ ३३ ॥  
 सेंग लिये सूर मिसौद्रिया  
 जिनकौ जुरत फूलत हिया ।  
 तहें तौर तीषन ताकिये  
 रन विरद जिन के बांकिये ॥ ३४ ॥  
 सेंगर सपूती सों भरे  
 जे सुद्ध जुद्धन में लरे ।  
 रन अटल वीर इटौरिहा  
 जे रन जुरत सिरमौरिहा ॥ ३५ ॥  
 विलकैत वीर बली चढ़े  
 सफजग रंग सदा मढ़े ।  
 नदवान नाहर पिपरिहा  
 बलके बनाफर सिपरिहा ॥ ३६ ॥  
 सिरमौर गौर गराजि कै  
 सोभित सिलाहैं साजि कै ।

तनधीर वीर बंदेल हैं  
 जे लरत रन बगमेल हैं ॥ ३७ ॥  
 अब और दल कह लौं गनों  
 सब ठाकुरन सों है सनो ।  
 गज्जत अजैगढ़ के निकट  
 सब एक एकन ते विकट ॥ ३८ ॥  
 जहँ सूर संख बजावहीं  
 दिसि दिसनि दिग्गज दावहीं ।  
 धुनि धीर हुंहुभि धुकरैं  
 सुनि वीर हुडकत हुकरैं ॥ ३९ ॥  
 बज्जत सुगज्जत खाखरे  
 जे करत दिसि दिसि साकरे ।  
 धौसा धुकारन धसमसैं  
 धर के धरैया कसमसैं ॥ ४० ॥  
 बज्जैं अरन्बी उमड़ि कै  
 गज्जैं मनौ घन घुमड़ि कै ।  
 विरदावली कविवर पढ़ैं  
 सुनि वीर हरषि हिये बढैं ॥ ४१ ॥  
 जहँ जांगरे करखा कहैं  
 अति उमंगि आनंद को लहैं ।  
 दल साजि यों अर्जुन बली  
 सजि खडो भो रन की धली ॥ ४२ ॥

१ खाखरे = एक प्रकार का बाजा ।

२ अरन्बी = ताशा ।

३ करखा = उत्साहवर्द्धक गान ।

इत तें ठिल्यौ सु अनूप गिरि  
 यह कहत परने है अभिरि ।  
 सब तोप खीनो अग्र कर  
 जिहि को दिगंतन लौं असर ॥ ४३ ॥  
 धुनि धीर दुंदुभि गज्जहीं  
 जे सुनत त्रारिद लज्जहीं ।  
 फहरे गयंद निसाँन है  
 जिन की जगत जग आन है ॥ ४४ ॥

छप्पय ।

आन फिरत चहुँ चक्क धाक  
 धक्कन गद धुक्कहिं ।  
 लुक्कहिं दुवन दिगंत जाइ  
 जहँ तहँ तन मुक्कहिं ॥  
 दुंदुभि धुनि सुनि धीर जलद  
 मन मद ताजि लज्जहिं ।  
 भज्जहिं खल दल विकल  
 सोक सागर महँ मज्जहिं ॥  
 धनि राजइन्द्रगिरि नृप सुवन  
 उथपन थप्पन जग जयउ ।  
 बर नृप अनूप गिरि भूप जब  
 सुभट सेन सज्जत भयउ ॥ ४५ ॥

---

१ राजइन्द्रगिरि = राजेन्द्रगिरि, हिम्मत बहादुर के गुरु का नाम है ।

हरिगीतिका ।

दृपधीर वीर बली चढ्यौ, साजि सेन समर सुखेल की ।  
सुनि बंब वीरन के बढी, हिय हौस बर बगमेल की ॥  
पृथु रिसि नित सुवित्त है, जग जिति किञ्चि अदृष की ।  
बर वरनियै विरदावली, हिम्मत बहादुर भूप की ॥४६॥

डिल्ला छंद ।

समर प्रबल दल दिग्घ उमंडिय  
दुंदुभि धुनि दिगमंडल मंडिय ।  
घघरात घन तें अति धुक्कनि  
भभरात अरि भजत सुलुक्कनि ॥ ४७ ॥  
उनमद-दुरद घटनि छबि छाजिय  
जौन जलदपटलनि तकि तजिय ।  
उच्च निसान गगन महुँ डुल्लहिं  
सुर विमान शकभोरन झुल्लहिं ॥ ४८ ॥  
झलमलात झूलन छबि ठानिय  
विज्जुल मनहु मेघ लपटानिय ।  
अडत फेर अँडात उमंडत  
झूमत झुकत गजत धुनि मंडत ॥ ४९ ॥  
उलहत मदन समुद मद गारत  
गिरिवर गरद मरद करि डारत ।  
सिंदूरनि सिर सुभग उमंडिय  
उदयाचल रवि छबि छिति खंडिय ॥ ५० ॥

---

१ बंब-समशरंभ निनाद-हिम्मत बहादुर जी शिब उपासक थे,  
अतएव “बंब, हर हर”—के निनाद से समर आरंभ करते थे ।

घनघनात गजघंट उमंगनि

सनसनात सुर श्रुति सुभअंगनि ।

घुमड़ि चलत घुम्मत घन घोरत

मुंडन नषत मुंड भ्रुकशोरत ॥ ५१ ॥

चलत मतंगनि तकि तमंकिय

पण्वरैत हय हुडक हुमंकिय ।

सिर झारत न सहत मृग सोभनि

कहुँ कहुँ चलत छुवत छितिछोभनि ॥ ५२ ॥

उडत अमित गति करि २ ताछन

\*जीतत जनु कुलटान कटाछन ।

थिरकत थिरकि चलत अंग अंगनि

जीतत जमकि पौन मग संगनि ॥ ५३ ॥

पच्छ रहित जीतत उडि पक्षिय

अंतरिच्छ गति जिन अवलच्छिय ।

दिनन अमोल लोल गति चल्लहिं

विदित अमोल गोल दल मल्लहिं ॥ ५४ ॥

बाग लेत अति लेत फलंगनि

जिमि हनुमत किय समुद उलंघनि ।

जिन पर चढ़त सिंधु दिग लग्गहिं

मंडल फिरि २ उठत उमगगहिं ॥ ५५ ॥

१ पण्वरैत = पाखर पड़े हुए—पाखर एक प्रकार की झूल है जो लड़ाई के घोड़ों पर डाल दी जाती है जिससे वे सुरक्षित रहते हैं ।

\* वीर रस में शृंगार रस का पुट दिया गया है । घोड़ों की चंचलता की उपमा कुलटा नायका के कटाक्षों से दी गई है । यह कवि की रसिकता की अधिकता का परिचय है ।

पवन प्रचंड चंड अति घाबहिं  
 तदपि न तिनहिं नेक छै पावहिं ।  
 तिन चढि भट छबि छटन छलक्किय  
 रन उमंग अंग अंग झलक्किय ॥ ५६ ॥  
 उमडि अग्रवर पैदर दिन्ध्यउ  
 जिन हाठि प्रथम जुद्ध ब्रन लिन्ध्यउ ।  
 बंदी जन विरदावालि बुल्लहिं  
 सुनत सुभट दृगकमल प्रफुल्लहिं ॥ ५७ ॥  
 मानव सुरन अलापन ठढ़दिय  
 वीर उरनि रस वीर सुबाहुिय ।  
 सार झलाके झलमल छबि उगिगय  
 मानहुं अमित भानु भुव उगिगय ॥ ५८ ॥  
 उमडत दल छिति डग डग डुल्लत  
 कल्लोलनि बाढ़ि समुद उछल्लत ।  
 गढ़ धुक्कहिं गढ़पति उर कंपहिं  
 शत्रु सोक सागर महं झपहिं ॥ ५९ ॥  
 धूरि धुंध मंडित रावि मंडल  
 अकवकात अलकेस अग्वंडल ।  
 थंभि न सकत भूमिधर दिक्करि  
 दुदुत रह फटत नभ चिक्करि ॥ ६० ॥

छप्पय ।

चिक्करि चिक्करि उठहिं  
 दिक्क दिक्करि करनिन जुत ।



खल दल भज्जत लज्जि  
 तज्जि हय गय दारा सुत ॥  
 संकत लंक अतंक वंक  
 हंकनि हुडकारत ।  
 डग डग डुल्लत गन्वि  
 सन्ध पन्धयन सिधारत ॥  
 तहँ पदमाकर कविवरन इमि  
 नृप अनूप गिरि जब चढ्यउ ।  
 तब अमित अराबो अग्विल दल  
 इक्क बार छुटत भयउ ॥ ६१ ॥

### हरिगीतिका ।

छुटत भयउ इक्क बार जब, सब तोप ग्वानौ तड़कि कै ।  
 डुटत भयउ गढ बंद गढपति, भाजि गे सब सड़कि कै ॥  
 पृथुरिसि नित्त सुवित्त दै जग, जित्त किसि अनूप की॥  
 बार बारनिये विरदावली, हिम्मत बहादुर भूप की ॥६२॥

### भुजङ्गप्रयात छन्द ।

तुपक्कै तड़क्कै धड़क्कै महा हैं  
 प्रलै चिल्लिका सी झड़क्कै जहां हैं ।  
 खड़क्कै खरी वैरि छाती भड़क्कै  
 सड़क्कै गये सिंधु मज्जै गड़क्कै ॥ ६३ ॥

१ अराबो—सब तोपों का एकदम छूटना ।

२ चिल्लिका—बिजली, गाज, वज्र ।

चलै गोल गोली अतोली सनकैं  
 मनौ भौर भीरैं उडार्ती भनकैं ।  
 चढ़ी आसमानै छई बे प्रमानै  
 मनौ मेघमाला गिलै भासमानै ॥ ६४ ॥  
 गिरै ते मही में जहीं भर्भराकैं  
 मनौ स्याम ओरे परैं झर्झराकैं ।  
 चलै रामचङ्गी धरामे धमकैं  
 सुने तें अबाजैं वली बैरि संकैं ॥ ६५ ॥  
 तमंचे तहां वीर संचे छुड़ावैं  
 कसे वंक वानै निसानै उड़ावैं ।  
 छुटी एक कालैं विसालैं जैजालैं  
 जगी जामैगीं त्यों चलैं ऊंटनालैं ॥ ६६ ॥  
 गजै गाजसीं छुटतीं त्योंगनालैं  
 सुनै लज्जतीं गज्जती मेघ मालैं ।  
 चलीं मूंगरी उच्च है आसमानै  
 मनौ फेरि स्वर्गें चढे दिग्घ दानै ॥ ६७ ॥  
 परी एक वारै धमाधम धरा है  
 मनौ ये गिरी इन्द्र हू की गदा है ।

१ रामचङ्गी—एक प्रकार की तोप ॥

२ जैजाल—एक प्रकार की बड़ी तोप ।

३ जामगी— बन्दूक वा तोप में आग देने की बत्ती—बौड़ा-  
वा तोड़ा ॥

४ ऊंटनाल—छोटी तोप जो ऊंट पर से घाली जाती है ।

५ गनाल—एक प्रकार की बड़ी तोप ॥

६ मूंगरी—एक प्रकार की तोप ।

किधौं ये विमानन की चक्र झुड़ें  
 परी दूटि है कै विराजै भसुड़ें ॥ ६८ ॥  
 छुटी है अचाका महावानवाली  
 उड़ी है मनौ कोपिकै पन्नगाली ।  
 खरी कुहकुहाती जुड़ाती नहीं हैं  
 चली हैं अननै दिगंतें दही हैं ॥ ६९ ॥  
 चली चढ़ै त्यों मचे हैं धड़ाके  
 छड़ाके फड़ाके मड़ाके खड़ाके ।  
 छुटे सेरबच्चे भजे वीर कच्चे  
 तजै बालबच्चे फिरैं खात दच्चे ॥ ७० ॥  
 छुटे सब सिपे करैं दिग्घ टिपे  
 मचै मचु छिपे कहूं हैं न दिपे ।  
 करावीन छुटै करैं वीर चुटै  
 करी कध दुटै इनै उत्त बुटै ॥ ७१ ॥  
 चली तोप धां धां धधां धांड़ जगगी  
 धड़ाधड़ धदाधड़ धड़ा होन लगगी ।  
 भड़ाभड़ भड़ा वीर बांके छुड़ावै  
 भड़ाभड़ भड़ाभड़ भड़ा त्यों मचावै ॥ ७२ ॥  
 दगो यों अराबो सबै एक वारै  
 किधौं इन्द्र कोप्यौ माहावज्र डारै ।

१ चढ़ै—एक प्रकार की तोप ॥

२ सेरबच्चा—एक प्रकार की बन्दूक जिसे अब 'शौका' कहते हैं ।

३ सिप्या—एक प्रकार की छोटी तोप ।

४ बुटै—भाग जाते हैं ( अन्तरवेदी ग्रामीन शब्द है । )

किधौँ सिंधु साती सबै भर्भराने  
 पलैकाल के मेघ कै घर्घराने ॥ ७१ ॥  
 सुनीं जो अवाजैं सबै बैरि भाजैं  
 न लाजैं गहैं छोड़ि दीन्ही समाजैं ।  
 तजैं पुत्र दारैं सम्हारैं न देहैं  
 गिरैं दौरि उटैं भजैं फेरि जेहैं ॥ ७४ ॥  
 उलथैँ पलथैँ कलथैँ कराहैं  
 न पावैं कहुँ सोक मिन्धून थाहै ।  
 तजैं सुन्दरी त्यों दरी में धसे हैं  
 तहां सिंह बघानहू ने ग्रसे हैं ॥ ७५ ॥  
 छप्पय ।

छिनि अति छज्जिय अत्र  
 छत्र छाहन छवि छक्किय ।  
 चहुव चक्र धक पक्क अरिन  
 अकबल धरकिय ॥  
 इक दुवन ताजि धरनि  
 सरन तुव चरन सु तक्रिय ।  
 हय गय पयदल छोड़ि  
 छोड़ि मुख सागर नक्रिय ॥  
 जय भग प्रताप जग्यव उमगि  
 उथल पथल जल थल गयउ ।  
 नृपमनि अनूपगिरि भूप जब  
 निज दल बल हंकत भयउ ॥ ७६ ॥  
 हाग्गीतिका छन्द ।

हंकत भयउ निज दल सकल

हैकरि भटनि की पिठि पै ।  
 हर हरषि भाषत तहाँ राषत  
 डिठि अरि की डिठि पै ॥  
 पृथु रिस्ति निस्त सुविस्त दै  
 जम जित्ति कित्ति अनूप की ।  
 पर बरनिये विरदावली  
 हिम्मत बहादुर भूप की ॥ ७७ ॥  
 हिम्मत बहादुर नृपति यो  
 करि कोप आगे को चल्थौ ।  
 रन धीर भीरन सङ्ग लै  
 जिन मान मीरन को मल्थौ ॥  
 जिरही सिलाही ओपची  
 उमड़े हथ्यारन को लिये ।  
 बनि बेस केसरिया अरिन को  
 निरषि अति हरषे हिये ॥ ७८ ॥  
 तहँ बहु नगारे विदित भारे  
 ध्रुव धुकारे गज्जहीं ।  
 सुनि धुनि धमाके चहुँबघा के  
 घन घमाके लज्जहीं ॥  
 उमड़ो सुदल बल प्रबल जिमि  
 घनघोर जोर अषाढ़ को ।  
 तिहिं निरखि प्रबल प्रमार दल पर

भिरही=भिरह पहने हुए, कवचधारी ।

१ { सिलाही=सिलाह पहने हुए, सिलाह भी एक प्रकारका कवच है ।  
 ओपची=ओपच पहने हुए, 'ओपच' एक प्रकार का कवच ।

परधौ बखत सु गाढ़ को ॥ ७९ ॥  
 तहँ रन उतङ्ग मतङ्ग माते  
 उमड़ि बहल से रहे ।  
 चहुँओर धुरवा से घुमड़ि  
 घर धूरि धारन के थहे ॥  
 झम झम झलासे वान वर  
 चपला चमक वरछीन की ।  
 भननात गोलिन की भनक  
 जनु धुनि धुकार झिलीन की ॥ ८० ॥  
 विसि दिसन दादुर से उमगि  
 मुनकछिदंदि मज्जाबहीं ।  
 कलकीर कोकिल से तहाँ  
 ढाढ़ी महाधुनि छावहीं ॥  
 रन रंग तुंग तुरंग गण  
 सत्वर उड़त मयूर से ।  
 तहँ जग मगाँना जामंगी  
 जुगनूनहू के पूर से ॥ ८१ ॥  
 फहरे निसान दिसान जाहिर  
 धवल दल वकपन्त से ।  
 हद हियन हर्षित वीरधर  
 फूले फिरत रति कन्त से ॥  
 बलके सवार सपूत अति  
 मजबूत नद से उमड़ि कै ।  
 अरि ओर ओरे सीपरै

घन घोर गोली घुमड़ि कै ॥ ८२ ॥  
 फर फिरत डोले अरि अडोले  
 परत गोले गाज से ।  
 कमनैत करन कमान वृन्द  
 सुहन्द्रधनुष दराज से ॥  
 मदमत्त महत मतंग मद  
 शर्शर सुनिर्भर से झिरैं ।  
 धनि धीर धाँसा गजन पर  
 घन घोर गर्जत से फिरैं ॥ ८३ ॥  
 इमि साजि दल हिम्मतबहादुर  
 नृपति वीर हला कियौ ।  
 जहँ प्रबल वीर पमार अर्जुन  
 सिंह हर्षित है हियौ ॥  
 अति कठिन भूमि मवास ऊपर  
 अजैगढ़ साँहै किलो ।  
 चहुँ ओर पर्वत बन सघन तहँ  
 आपु डीलन नृप पिलो ॥ ८४ ॥  
 जहँ और फौजन को न सपनिहु  
 चित्त जैवे को चलै ।  
 तहँ नृपति वीर अनूप गिरि  
 पैठो हरषि हांकत दलै ॥  
 जिमि राम रघुबर दवरि कै  
 निरसिक लंका पर गयौ ।  
 हिम्मत बहादुर वीर त्यों  
 रनधीर धावत तहँ भयौ ॥ ८५ ॥

DBA00010126HIN



तहँ मार खात सुभाँति तिहरी  
 प्रथम ऊपर किले की ।  
 दूजे पहारन की प्रबल  
 तीजे जु संगर मिले की ॥  
 हमि तोप तुपक जँजाल  
 सिप्पे वान पैरत नहि रुको ।  
 तब वीर अर्जुन को तहाँ  
 अनगन अरावौ फिर धुको ॥ ८६ ॥  
 अनगन अरावे के दगत  
 तहँ गिरे वीर कितेकहू ।  
 हय गय सभय है चिक्करत  
 नहि टरत वीर मुचेतहू ॥  
 तहँ हयन ठेला ठेल  
 पेला पेल करि वगमेल की ।  
 जहँ होइ अर्जुन चलौ तहँ  
 नहिं वेर है अब झेल की ॥ ८७ ॥  
 दिन रहो थोरो दूर डेरो  
 फिर न कीन सलाह है ।  
 पग परै पीछे इहि बखत  
 रन में अजय की राह है ॥  
 तातें पमारहिं प्रथम दौरि  
 मबास ते जु निकारिये ।  
 निकसै न तौ तितहीं जु  
 बलि मरिये कि ताको मारिये ॥ ८८ ॥

१—आयवो धुका—कुल तोपखाने की एकदम फैर ।

२ मबास=सुरक्षित स्थान ।



यह कहत कट कट करि विकट  
 भट झपटि आगे कौं दबे ।  
 मद कत्त हाथिन पर निसान  
 कृसानु से फहरत फबे ॥  
 इक ओर तोपैं प्रलय रोपैं  
 नृपहि कोपैं घलि चलीं ।  
 इक ओर बानन'की जु अवली  
 अरि थलिन तुरतहिं घलीं ॥ ८९ ॥  
 तहँ परत गोखन पर जु गोले  
 अरि अडोले डगि उठे ।  
 वर विदित बानन की कुहक  
 गज तुरंग कंपत तन पुठे ॥  
 अति परी खलभल प्रबल दल पर  
 अखिल मुख मैले भये ।  
 कर कंपत एकन के थकत  
 पद जौन कादरता ठये ॥ ९० ॥  
 इमि देखि व्याकुलता सु अर्जुन  
 सिंह तहँ गज पर गयौ ।  
 कर लै निसान कमान बान  
 सुभान सम उदित भयौ ॥  
 तब सेन ते तम रूप भय  
 अति सभय तुरत विलाइ गो ।  
 बरबीर ताको चाउचित  
 इक बारहीं तहँ आइ गो ॥ ९१ ॥

तब यह बचन बोलो पमार  
 विचार अब सब मिलि कहौ ।  
 करिये पसर कित है जु कैसी  
 जौन भांति विजै लहौ ॥  
 यह सुनि बचन अर्जुन बली को  
 तब बचन एकन कहौ ।  
 अब निकसि संगर तें जु लरिबौ  
 रन सलाह नहीं रहौ ॥ ९२ ॥  
 अब होइ सो इत कीजिये  
 कढिये न वाहिर कोट तें ।  
 लरिये जु मन मानो इहां  
 बचिये अरिन की चोट तें ॥  
 सब तोपखानो अग्र करि  
 धरि धीर इत रहि जाइये ।  
 जब टूट जाइ कराल संगर  
 तब अरिन पर धाइये ॥ ९३ ॥  
 यह सुनि विचार पमार तुरतहिं  
 कोप करि बोलो तबै ।  
 आजनम तें जु सुभाउ मेरो  
 वीर हम जानत सबै ॥  
 तन ओट के नाते जु कबहुं  
 ढाल हम आड़ी नहीं ।  
 भट जोटदे तब अरिन को  
 अब कोट ओट कहाँ रही ॥ ९४ ॥

अब धन्य है हिम्मत बहादुर की  
 जु हिम्मत को लखौ ।  
 जिन तीस कोस कराल भूमि  
 मझाइ कै रन अभिलखौ ॥  
 यह कस्त करि आये यहां  
 कै रन हथ्यारन भेटवी ।  
 रनधीर वीर पमार सों  
 लरि सुजस टुंद समेटवी ॥ ९५ ॥  
 नातें सलाह यही करौ  
 चलि कछुक आगे लीजिये ।  
 हराबित हथ्यारन सों जु मिलि करि  
 रन हकाहक कीजिये ॥  
 जिसको विजय प्रभु देइ  
 सो इत अनायासहि पावही ।  
 धरि कोट संगरमे जु भिरिके  
 कुल कलंक चढ़ावही ॥ ९६ ॥  
 जिनकी बदी है मीच अब तिनकी  
 न इत उत बचहि गी ।  
 जिनकी नहीं है बिधि रची  
 तिनके न तन को तचहि गी ॥  
 जग मे जु जन्म विवाह जीवन  
 मरन रिन धन धाम ये ।  
 जिहि को जहाँ लिखि दियो प्रभु  
 तिहि कों तुरत तिहि ठाम ये ॥ ९७ ॥

---

१—कस्त—अरबी शब्द 'कस्त' (کست) का अपभ्रंश, 'पक्का इरादा'

चढ़ि जाइ मेरु कुबेर घर  
 गढ़ लंक हू में दधि रहै ।  
 फिर तल रसातल बितल पैठ  
 पताल फोरि अमी लहै ॥  
 भेटै धनंतर से जु वैद  
 सु यों अनेक विधैं करै ।  
 पर काल है जिहिं को जहां  
 तिहिं को तहाँ ते नहिं टरै ॥ ९८ ॥  
 गिरि परहि अगिन अपार  
 कूदहि जहर कहर दरघाउ में ।  
 रन जाइ खाइ हलाहलहिं  
 परिजाइ केहरि दाउ में ॥  
 चढ़ि जाइ हिमि गिरि हांकि कै  
 लपटाइ आसुर अजब सों ।  
 ततकाल जो निज काल नहिं  
 तौ बचहि एते गजब सों ॥ ९९ ॥  
 यह तत्वसार विचार मन  
 अब भारि समसेराहिं कढ़ौ ।  
 रिपु सार धार अपार पैरि  
 सु रारि करि जग जस मढ़ौ ॥  
 निज भाग ते रन समय या  
 जब कबहुं छत्रिय पावँही ।

---

१—जहर कहर दरघाउ में—जहर के गहरे दरिया में—शब्द 'कहर'  
 अरबी शब्द 'कार' (قعر) से बना है, अर्थ गहराई ॥

तिहिं मे जु कादरता करहिं  
 ते जगत जन्म नसावहीं ॥१००॥  
 यह धर्म छत्रिन को प्रमान  
 पुरान बेद सदा कहैं ।  
 द्विज गऊ पालहिं रिपु उसालहिं  
 सख घावहिं तन सहैं ॥  
 जग जुवा जुद्धहु को कबहुँ  
 सपनेहु नहिं नाहीं करैं ।  
 ऐसे परम रजपूत कों  
 रन गिरत वारंगन बरैं ॥ १०१ ॥  
 अब रन तजे जो हूजिये  
 इत अजर अमर जहान में ।  
 तौ छोड़ि हथियारन धरहिं  
 कह कढ़त है घमसान में ॥  
 जग एक दिन मरने मुकररं  
 जनम पाइ सुनीजिये ।  
 तातें गलिन दर गलिन हूं  
 जस वृथा मलिन न कीजिये ॥ १०२ ॥  
 निज आयु रक्षा करत  
 तनकी आयु मर्म बचावही ।  
 निज आयु सिंह सपेट तें  
 सु बचाइ घर कों ल्यावही ॥

१—मुकररं—निश्चय करके ॥

२—गलिन दर गलिन—गली गली, सब जगह, सारे संसार में,  
 यह ठेठ बुदेलखंडी बोल चाल है ॥

निज आयु अन्न अमोघ देत  
 यहै विचारत गाजिये ।  
 परिए न कबहुं दीन अरिहिं  
 न कबहुं रन तें भाजिये ॥ १०३ ॥  
 रनधीर छत्रिय को जुरन में  
 दुह्र भांतिन है भली ।  
 जीतै जु अरिगण जाह तौ ,  
 भोगै धरनि फूली फली ॥  
 जूझै जु सुद्ध त्रिसुद्ध तौ  
 स्वर्गापवर्गहिं पावही ।  
 तहँ करै मन माने विहार  
 न कबहुं इहि जग आवही ॥ १०४ ॥  
 ये दो पुरुष जग में जु  
 सूरज को सुमंडल भेदहीं ।  
 जे जोग जुत आजनम तें  
 नहिं कबहुं ल्यावत खेदहीं ॥  
 अरु जे हिये हर्षित लरत  
 रन में जु सन्मुख जूझहीं ।  
 इन के जु गुन गाये सुने ते  
 परम तत्वहिं बूझहीं ॥ १०५ ॥  
 कहु कौन चिन्ता है नरन  
 रन में जु तन को परिहरैं ।  
 जब मरन काशी धाम सम

---

१—असल प्रति जो हम को मिली था उसमें यह चरण नहीं  
 लिखा मिला हमने अपनी बुद्धि अनुसार इसकी पूर्ति करदी है ॥

रन मरन कवि जन अनुहरैं ॥  
 पर तऊ काशी के मरन तें  
 रन मरन सु विसेष है ।  
 काहे कि रन मे मरन तें  
 जस जगजगात अलेष है ॥ १०६ ॥  
 जिन के परत पग अग्र को  
 अरि की सु सेना देखतें ।  
 तिनको सु पग पग पर मिलत  
 फल अधिक जज्ञ असेष तें ॥  
 जिनकी जु घाइन ते घुमड़ि  
 रन रुधिर की धारा गिरैं ।  
 तिनकी तरैं पैरी पचास  
 सुवास तें फिर नहि फिरैं ॥ १०७ ॥  
 कहैं हैं जु रघु, रावन कहाँ  
 कहैं राम कहैं हरिचंद हैं ।  
 कहैं पृथु भगीरथ मानधाता  
 कहैं करन कुरुनन्द हैं ॥  
 कहैं पंच पंडव द्रोन दुरजोधन  
 जयद्रथ कहैं छये ।  
 इन के जु जुद्ध प्रसिद्ध जस जग  
 देखियतु है रहि गये ॥ १०८ ॥  
 पाटि जात बापी कूप सर  
 कटि जात घन बन बाग है ।

---

१-पैरी-पीदी, पुस्तें (ठेठ बुंदेलखंडी शब्द है)

दहि जात धाम रु धौरहर  
 रहिजात कछु न अदाग है ॥  
 मिटि जात तन धन एक दिन  
 पुर नगर हू दहि जात है ॥  
 पर या जगत में अमर है  
 जस औ कुजस रहि जात ॥ १०९ ॥  
 तातें कुजस की गैल में  
 पग झूल कबहुँ न धारिये ।  
 यह गैल है बिन मैल जस की  
 हँसि हथ्यारन झारिये ॥  
 रजपूत की संपति यहै  
 पति सदा अपनी राखिये ।  
 पति गये पतिनी आदरै नहिं  
 और की कह भाषिये ॥ ११० ॥  
 यह करि बिचार पमार अर्जुन  
 सिंह हिय हर्षित भयौ ।  
 सनमान करि द्विज वरन को  
 तिन दान गौवन को दयौ ॥  
 पहिरे गरे गुटिका कवच  
 राखि भागवत गीतान के ।  
 करि पान गंगा जल विमल  
 फिर ठठे ठठ घमसान के ॥ १११ ॥  
 गुरदा, बगुरदा, छुरी जमघर,  
 दम तमंचे कटि कसे ।

---

१-इस चरण की भी हम ने पूर्ति की है ॥



घर विविध तीरन सौं भरे  
 तहँ द्वै तुनीर महा लसे ॥  
 फिर द्वै कमानें बाँधि कर  
 किरवान करि कर में लई ।  
 बहुत विधि वदूषनि के जु वृन्दन  
 की अमित आभा भई ॥ ११२ ॥  
 छोटे बड़े हथियार सब  
 धरि निकट हौदा में लये ।  
 दल देखि भूप अनूप को  
 अति प्रबल फल फूलत भये ॥  
 मुच्छा उमैठत उमड़ि अँठत  
 कठिन कर कुहँचान को ।  
 हाँसि हलिल हाथी लिये साथी  
 चलयौ इमि घमसान को ॥ ११३ ॥  
 तहँ होत पसर पमार की  
 वे कसर दिग्गज डगि उठे ।  
 धाँसि धाँसि धरनि धर के धरैया  
 कहत जमकातर रुठे ॥  
 उठि धूरि धारा धरनि तें  
 नभ धाई ध्रुव धामै गई ।  
 इक एक एकन को न देखैं  
 इमि अँधारी छिति छई ॥ ११४ ॥  
 अति रन अडोल पमार की  
 वह गोल गोला सी चली ।

---

१—कुहँचा = हाथ की कलाई, ( ठेठ बुन्देलखण्डे भाषा है )

बर बान तीर तुपक तोपन  
 की भई जु घलाधली ॥  
 दल तहाँ प्रलय पयोधि सो  
 उमझौ अपार रुकै नहीं ।  
 जिहि के सु कोह भरी कितेकौ  
 लोक लहरैं ऊमहीं ॥ ११५ ॥  
 लखि यों अवाई बीर की  
 रिपु भीर में खलभल भई ।  
 आयौ पमार पमार आयौ  
 यहै धुनि छिन इक छई ॥  
 रन धीर वीर अनूपगिरि  
 ताकि ताहि हर्षित हिय भयौ ।  
 करकरे वीरन संग लै  
 उमझौ सु डीलन तहँ तयौ ॥ ११६ ॥  
 फरके उदंड उमंडि कै  
 भुज दंड दोऊ लरन को ।  
 तहँ फूलि तन तिगुनौ भयौ  
 बढि चलयौ जब रन करन को ॥  
 तिन चित चढ्यौ अति चाउ चौगुन  
 सौ गुनो साहस भयौ ।  
 लख गुनो लाल परचौ मु देखत  
 लोह को लपकत थयौ ॥ ११७ ॥  
 तहँ अति ललाई उमगि छाई  
 दृगन माँझ दिखात है ।

जनु वीर रस तन पूरि कर  
 अखियान है उफनात है ॥  
 तन तेज बहु अरु ताउ तीछन  
 चाउ जिहि सोभन सनो ।  
 हिम्मतबहादुर को जु तनु  
 रन में सु देखत ही बनो ॥ ११८ ॥  
 तहँ जंत्र मंत्र अनेक  
 दुर्गा भागवत गीतान के ।  
 गुटिका गरे विच सोभहीं  
 जे करत जय घमसान के ॥  
 कर सैहथी है षग खासे  
 कठिन कमर मे लसैं ।  
 जमघर छुरा सु विलाइती  
 जिनकों विलोकत जम असैं ॥ ११९ ॥  
 सर भरे तरकस अरु कमान  
 महान घोड़े सों लगी ।  
 तिहि समय की वह आन सान  
 दिसा दिसान विषै जगी ॥  
 तहँ हरषि हर हर हरषि हर हर  
 हरषि हर हर करि पिल्यौ ।  
 वह कहंनि हर हर की सु धुनि सुनि  
 जिगर शत्रुन को हिल्यौ ॥ १२० ॥

---

१-सैहथी=सेह हथी=तीन हाथ लंबी. (सेह फारसी शब्द है  
 अर्थ तीन )

तब मानघाता मरद अति  
 सुत राइ सबमुखराय को ।  
 रजधान को धन धनी धीर  
 सु भक्त नृप के पाइ को ॥  
 जग भानु काइयकुल कमल को  
 भोज भिक्षुक करम को ।  
 सिर मौर वीरन को विदित ।  
 सरदार सागर सरम को ॥ १२१ ॥  
 दिल खोल हरषि हरौल है  
 यह बोल भाषत तहँ ठयौ ।  
 हमरे बिलोकत नृपति कों  
 इतनो परिश्रम है भयौ ॥  
 हिम्मत बहादुर ने हमें  
 सुत तें अधिक जानो सदाँ ।  
 इनके नमक तें ईसुरी  
 हम को करै रन मे अदाँ ॥ १२२ ॥

१—मानघाता=राय सबमुखराय जाति के कायस्थ थे, हिम्मत बहादुर के खजांची थे—मानघाता इन्ही खजांची के लड़के थे, पर बुद्धि विद्या में बड़े निपुण थे । इस से लक्षित होता है कि अगले समय में कायस्थ तलवार के धनी भी होते थे केवल कलमही हिलाना नहीं जानते थे ॥

२—रजधान=वर्तमान जिला कानपूर का परगना 'सिकन्दरा' और फतेहपूर का परगना 'खजुहा' 'रजधान' की रियासत थी. यह जागीर नवाब शुजाउद्दौला ने हिम्मत बहादुर को फौज खर्च के लिये दी थी, अतएव हिम्मत बहादुर 'रजधान' के राजा भी कहते थे ॥

हमरे जियत नृप ओर जो  
 हथियार अरि को आइ है ।  
 निज जनक सबसुखराइ को  
 फिर बदन कौन दिखाइ है ॥  
 घर में न पैठन पाइवी  
 अरु बात कहूँ कहिवी कहा ।  
 मरिये कि अरि को मारिये  
 अब यह विचार हिये बहा ॥ १२३ ॥  
 हिम्मत बहादुर ने हमें  
 सब साहिबी घर की दर्ई !  
 राई सु सबमुख की विदित  
 इन की बदौलत तें भई ॥  
 इन की कमाई जनम तें  
 खाई खवाई और को ।  
 इनकी कृपान रु कृपा तें  
 पहुँचे नृपन के तौर को ॥ १२४ ॥  
 हाथी तुरंग रथ पालकी  
 परगने इन थकसे सबै ।  
 रन झारि समसेरैं उमड़ि  
 इन तें उरिन हूजै अबै ॥  
 जहँ जहँ नरिंद अनूप गिरि  
 ने जुद्ध उद्धत हैं करे ।  
 तहँ तहँ सु सबसुखराय  
 धाय महीप के आगे लरे ॥ १२५ ॥

अब कै हमारी ओसरी  
 निज भाग तें बिधि ने दई ।  
 रनबीर अर्जुन सिंह सों  
 जो इत लराई जुरि गई ॥  
 यह कहि मरद अति मानधाता  
 उमड़ि वर वरछी लई ।  
 मुख पै ललाई वीरता की  
 तिहिं समै दूनी भई ॥ १२६ ॥  
 तन तहाँ फूलतही तुरत  
 उखरी सु बखतर की करी ।  
 लाखि जंग अंग सिलाह में  
 न समात देखौ तिहिं घरी ॥  
 इहि बिधि सु वीरन संग लै  
 पैठो अलोही अनी में ।  
 बहु हाँकि २ हथ्यार घालत  
 उमड़ि सेना घनी में ॥ १२७ ॥  
 तहँ प्रथम रन घनघोर भो  
 अति कठिन बीती है तहाँ ।  
 वर वीर अर्जुन मानधाता  
 समर में जुरि गे जहाँ ॥  
 तहँ सालि रहे तन तीर भाला  
 तुपक अरु वरछीन सों ।  
 दोऊ तरफ़ के सुभट हाँकत  
 जुटि गये रिपु सीने सों ॥ १२८ ॥

एकै जु भाला साधिसुध्य  
 स कुद समसेरै करै ।  
 अति हय कुदाइ चवाइ ओंठ  
 सु जाइ गज कुंभन परै ॥  
 एकै जु बरछी सली तन तें  
 खैंचि कै अरि उर धरै ।  
 एकै जु तीखन तौर पैरत  
 अरिन हरत मे करै ॥ १२९ ॥  
 एकै न गोलीन को गनत  
 धसि गोल गोला से गये ।  
 अरि कटि २ विकट चट  
 सु वटि भूतन को दये ॥  
 घम घम घमाघम झम झमाझम  
 धम धमाधम ह्वै ठई ।  
 चम चम चमाचम तम तमातम  
 छम छमाछम छिति छई ॥ १३० ॥  
 मारे हथ्यारन के कितेकौ  
 वीर रन में विछि गये ।  
 तिन पै तुरत भट पाउ दै दै  
 करत जै जै जुटि गये ॥  
 भर बाँक करत निसांक चुहँकि  
 सुहाँकि कै हरबिरन सों ।  
 तहँ घलीं घोर छुरी वगुरदा  
 पेसकबजै अरिन सों ॥ १३१ ॥

२-हरत—आश्चर्य्य ( अरबी शब्द ) ३-चट, शीघ्र ॥

४ हरबिरन सों—शीघ्रता से ।

इहि भाँति मरद सुमानधाता  
 प्रथम निज डीलन लरथौ ।  
 बरछी खड़ग जमधरन घालि  
 सु अरि कटक कटा करथौ ॥  
 फिर है जुदो जु तुरंग ते  
 पग रोप प्याँद जुटि गयौ ।  
 निज ढाल ढक्कन सों कितेकौ.  
 भटन को जु हटा द्यौ ॥ १३२ ॥  
 तहँ हाथ पट्टे के झपटि  
 झपटि के झुकि झुकि करे ।  
 तन स्वामि कारज में समर्पत  
 स्वर्ग को भे हरबरे ॥  
 हाँसि हाँकि हाँकि हथ्यार  
 अर्जुन के जु सन्मुख है सहे ।  
 निज प्रान छूटे पर समर में  
 लरे वैसे बहबह ॥ १३३ ॥  
 इहि भाँति मरद सुमानधाता  
 झपटि जूझो समर में ।  
 चढ़ि कै विमान प्रनाम नृप को  
 करत गी मिलि अमर में ॥  
 तब प्रबल वीर पमार अर्जुन  
 हरषि आगें को बढो ।  
 तिहिँ निरखि नृप के अंग  
 अंगनि कोष ओपन सों चढो ॥ १३४ ॥



तहँ नृपति गंगागिरि—

दिलावरजंग जंग विचारि कै ।

आयो सु अग्र उदग्र बरछी

विदित कर उलछारि कै ॥

यह कहत निज वीरन सुनाइ

न काम जकिबे को रहो ।

इक एक बरछी ब्यालि करि

लीजै विजय अति डहडहो ॥ १३५ ॥

याही दिना को नृपति ने

आजनम तें पालो हमैं ।

निज भाग तें दिन मिलो सो

करिये कमी नहि यहि समैं ॥

यह कहि तुरंग कुदाइ

आगे उकड़ि अरि गन में गयौ ।

भुज दंड चंड उदंड करके

फूलि तन तिगुनो भयौ ॥ १३६ ॥

मुख पर ललाई उमगि आई

सिंह सम गरज्यौ जबै ।

अति कर्षि कर्षि हथ्यार घालत

हर्ष जुत हाँकत सबै ॥

तहँ मारि मारि अरिंद

बरछी सो गिराये गयन तें ।

१—गंगागिरि—दिलावरजंग, गंगागिरिजी हिम्मतबहादुर वे  
भतीजे थे, दिलावरजंग इन का खिताब था ।

झुकि झार तरवारन तहाँ  
 बहु सुभट ढाहे हयन तें ॥ १३० ॥  
 एकै करे बिन हथ अरि  
 एकै करे बिन मथ के ।  
 एकै रिपुन के जुथ जुथ  
 करे उलथि बिन अथ के ॥  
 इहि बिधि सँहारे वरि बर ।  
 भुव की लपेटन लपटि कै ।  
 बहु दाबि डारे समर में  
 तुर में तुरंगहिं दपटि कै ॥ १३८ ॥  
 ऐसे घने घमसान में  
 हय घूमि घाइल है गयो ।  
 अरु आपु घाइल है समर में  
 उमड़ि हंकत हँसि ठयौ ॥  
 इक ओर भूप जंगतबहादुर  
 हॉकि पैठो अरिन में ।  
 बरछी उछालत हरष सों  
 हॉसि जाइ घालत करिन में ॥ १३९ ॥  
 हुड़कार हंकत नहीं मंकत  
 भिरत रन हनुमंत सो ।  
 अरि ठट्ट ठेलत खुसी खेलत  
 समर माझ बसंत सो ॥  
 बहु ढाल ढक्कन सां ढकेल  
 अरिंद उसटाये भले ।

१ जगतबहादुर—ये भी हिम्मत बहादुर के मतीजे थे ।

बहुमारि समसेरन गिराये  
 काटि कर तिनके गले ॥ १४० ॥  
 इक ओर हंकत राजगिरि तहँ  
 गाज सो ठाढ़ो भलो ।  
 अति तेज तुंग तुरंग दाबि  
 गुमान गन्धिन को मलो ॥  
 सोभित बड़ानरन सो तहाँ  
 कर सक्ति रक्त भरी लिये ।  
 चलि वीर अर्जुन सों जुर्यौ  
 मीचहिं चुनौती सी दिये ॥ १४१ ॥  
 घालत हथ्यार भूपट्टि झुकि झुकि  
 रुकत नहिं गज ठेल सों ।  
 अरिवर सिलाही बहु गिराए  
 सक्ति की जु उठेल सों ॥  
 फिर खैंचि निज समसेर फेरत  
 सेर सो सपटो तहाँ ।  
 तकि तीर घालत गरजि कै  
 वर वीर अर्जुन है जहाँ ॥ १४२ ॥  
 तहँ जुरि गई बहु अरिन सों  
 लखियतु लराई लोह की ।  
 अति हांत हंक हकाहकी रन  
 राजगिरि सों कोह की ॥

झारी तहाँ तरवार नृप  
 उमरावगिरिनन्दन बली ।  
 उमड़ात भूतल प्रति भटन तें  
 रुधिर की धारा चली ॥ १४३ ॥  
 ऐसे घने घमसान में  
 तकि वीर अर्जुन ताउ सों ।  
 मारे महासर राजगिरि के  
 अंग अंगन चाउ सों ॥  
 अरु और अरि वीरन तहाँ  
 समसेर बरछी बहु हनी ।  
 तेऊ कुँवर ने फूल सी तन में  
 लगत कछु नहि गनी ॥ १४४ ॥  
 ज्यों ज्यों लगें हथियार तन  
 त्यों चढ़त चौगुन चाउ है ।  
 हाँकत हँसत समसेर झारत  
 करत अरि सिर घाउ है ॥  
 ऐसे घने घमसान मे हय  
 घूमि घाइल है गिरथौ ।  
 तहँ राजगिरि पग रोपि कै  
 सौ गुन पयादे है भिरथौ ॥ १४५ ॥  
 इक ओर उत्तमगिरि कुँवर  
 नरसिंह सौ गजत भयो ।

१ उमरावगिरिनन्दन—अर्थात् राजगिरि; क्योंकि उमरावगिरि हिम्मतबहादुर के जेठे भाई थे ।

२ उत्तमगिरि—ये भी हिम्मतबहादुर के भतीजे थे ।

उलछार बरछी हय कुदाह  
 पमार के दल बिच गयौ ॥  
 फरके उदंड प्रचंड अतिभुज-  
 दंड भैरव रारि में ।  
 दृग लाल दोऊ मुख विसाल  
 कराल करि रिपु धारि में ॥ १४६ ॥  
 अध अधर चब्बत नहीं दब्बत  
 फूलि फब्बत समर में ।  
 कौंचन उमैठत हरषि पैठत  
 लोह की भर भ्रमर में ॥  
 तहँ घालि वरछी घोर बहु  
 अरि गन गिराये गजन तें ।  
 मानौ गिरे कंचन कलस  
 अर्जुन अजिर के छजन तें ॥ १४७ ॥  
 तहँ कढ़ी कम्मर ते तुरत  
 समसेर दामिन सी दिपै ।  
 जिहिं के परत रन अग्र में  
 सु उदग्र अरि को नहिं खिपै ॥  
 झुकि झार उत्तमगिरि कुमार  
 तहां करी तरवारि है ।  
 बिन मुंड के बहु करे अरि  
 तिर्पित कियौ त्रिपुरारि है ॥ १४८ ॥  
 तहँ इकनकी गिरबान गहि  
 पटके हयन तें समर में ।

---

१ गिरवान—फारसी शब्द 'गोरेवान' से बना है—सवार लोग इसे  
 गरदन की रक्षा के लिये पहनते हैं ।

गाहि हथ्य एकन को गिराये  
 मारि जमधर कमर में ॥  
 तहँ हने एकन को जु मुठिका  
 हनी एकन चनकटै ।  
 भजि चले एकै देखि क्रुद्धित  
 कुँवर को इत उत उटै ॥ १४९ ॥  
 इमि लर्यौ उत्तमगिरि कुमार  
 विहारि बैरिन को दियौ ।  
 तहँ बीर अर्जुन के जु सन्मुख  
 होइ जुद्ध महा कियौ ॥  
 तित निरखि प्रबल पमार ने  
 मारे महा सर तकि कै ।  
 तब ताकि याको ताउ तिगुनो  
 रहि गयौ छिन जक्कि कै ॥ १५० ॥  
 घन घाउ लागे पर कुँवर  
 तहँ लर्यो प्रबल पमार सों ।  
 झुकि झार समसेरैं उमड़ि  
 नहिं टर्यौ अरि की मार सों ॥  
 तब जुलफिकार नवाब धायौ  
 धनि धनी मेवात को ।  
 तरवारि झारत अरि विदारत  
 तजहिं रत्न गात को ॥ १५१ ॥

तिहिं विविध भाँतिन के तहाँ  
 हथियार घाले अरिन पै ।  
 सफजंग तुंग तुरंग दावत  
 जुरयौ जाकर करिन पै ॥  
 तहँ मारि तरवारन पमारन  
 दूक दूक कियौ भलो ।  
 सब धन्य धन्य कहैं तबै  
 जब स्वर्ग कों हरषत चलो ॥ १५२ ॥  
 इहि भाँति जूझो जुलफिकार  
 नवाब सुभ संग्राम में ।  
 तन स्वामि कारज में समर्पित  
 करि गयौ सुरधाम में ॥  
 तहँ सुभट संगर कंसराज  
 सपूत पूत पुकारि कै ।  
 उमराउ सिंह नृसिंह सो  
 पैठो सुवीर बिदारिकै ॥ १५३ ॥  
 घन घाइ करि बरछीन के  
 अरि छीन करि डारे सबै ।  
 उदूभट पमारन कों बिलोड़त  
 गरजि बोलत नहि दबै ॥  
 तहँ सेर सो बांको लिये  
 समसेर सूरन में करै ।  
 उमराउसिंह उराउ करि  
 अरि झुंड झुंडन कों हरै ॥ १५४ ॥

---

१ उराउ = उत्साह ( अन्तरवेदीभाषा )

इहि विधि लर्यौ जिय छोड़ि कै  
 तन ओड़ि अस्त्र अरीन के ।  
 हँसि हर्षि हर्षि हकाहकी  
 काटे भसुंड करीन के ॥  
 तहँ जुटे उद्गट बिकट भट  
 तिन सों लड़ाई बहु करी ।  
 घन घोर घाइन की घुमाड़ि  
 सब देह लोहू सों भरी ॥ १५५ ॥  
 तहँ धाइ सौँहे घाइ खायइ  
 गिर्यौ गरजि रन रंग में ।  
 उमड़ै रुधिर के मिस मनौ वर  
 वीर रस अँग अँग में ॥  
 इत रुंड रारि करै महा  
 उत मुंड हर के हार में ।  
 तित वर्यौ सुर नारिन निरषि  
 लैगई स्वर्ग विहार में ॥ १५६ ॥  
 नृप नवलसिंह पमार वीर  
 भिर्यौ गुलौली को धनी ।  
 हँसि हरषि हथियारन करत  
 अति लरत काटत अरि अनी ॥  
 अति तेज तुंग तुरंग दावि  
 दबाइ दीन्हे रिपु झला ।  
 भाई घिरादर संग लै  
 कीन्हौ सु अर्जुन पै हला ॥ १५७ ॥



तहँ सिंह सो जु नरिंदसिंह  
 पमार झपटौ झमकि कै ।  
 निज हय कुदाइ दवाइ रिपु  
 हथियार घालत बमकि कै ॥  
 जग जगत जगमग जगतसिंह  
 पमार रार करीभली ।  
 हलकार बर बरछीन सों भट  
 सेन अर्जुन की दली ॥ १५८ ॥  
 समसेर झुकि झारी झमकि  
 तन तमाकि ताउ करै महां ।  
 अति बमकि बीरन के सुरुट्टि  
 कबंध उडत हैं जहां ॥  
 रन बुद्धसिंह सपूत संगर  
 बरयो हर्षि हकाहकी ।  
 तहँ मारि हथियारन अरिन  
 की करिदर्ह जु थकाथकी ॥ १५९ ॥  
 अति मिरयो कुँवर सरूपगिरि  
 अर्जुन विकट बलवान सों ।  
 असि खैंचि घाइल किये बहुतक  
 बहुत मारे जान सों ॥

१-सरूपगिरि=हिम्मतवहादुर के भतीज-इनका असल नाम सुन्दर गिरि था ।

२-यह चरण असली प्राति में नहीं लिखा था । हमने अपनी ओर से इसकी पूर्ति कर दी है ।

अति मुदित मन मैदान में  
 नहि मुरथो सन्नु सपेट सों ।  
 बहु दावि डारे सुभट अरि  
 निज तुरंग दीह दपेट सों ॥ १६० ॥

अति बल प्रबल पड़िहार वीर  
निधानसिंह महा बली ।  
 निज सुभट वीरन संगलै  
 सुदमानकैं घालीं भली ॥

ढाहे गयंदन के सवार  
 बड़े बड़े सरदार हैं ।  
 फिरि झपटि समसेरैं करीं  
 नहिं रारि मानत हार हैं ॥ १६१ ॥

तहँ भिरे स्वासां के धनी  
 जु बुंदेल विदित जहाँन में ।  
 सु दिमान दूलहजू दिमान  
 खुमान सिंह सुसान में ॥

१—दमानक—एक प्रकार की छोटी तोप जो घांड़े पर लड़ी रहती है और लदे लदे ही घाली जाती है ।

२—स्वामा—कुल पहाड़ के निकट एक गाँव है । दीवान दूलह सिंह जी बुंदेला इस गाँव के जागीरदार थे । यह जागीर रियासत चरखारी की ओर से थी । हिम्मतबहादुर की ओर से जितने क्षत्रा वीर लड़ते हुए इस पुस्तक में लिखे हैं वे सब विजयबहादुर महा-राजा चरखारी के नौकर वा जागीरदार थे ।

घाली विदित बरछी बहुत  
 सममेर झारी झपकि कै ।  
 तहँ कटा अर्जुन सेन को  
 तिन करयौ लोहे लपकि कै ॥ १६२ ॥

तहँ इकन हाँकत हरष सों  
 अरु इकन मारत खगग है ।  
 तित इकन डारत हयन तें  
 इमि जग्यौ उमड़ि उदगग है ॥  
 लाला तहाँ हँसि हरषि  
 हीरालाल लाल परयौ भलो ।  
 बर बीर अर्जुनसिंह को  
 दल लखत नृप के दलमलो ॥ १६३ ॥

तहँ हरषि हिन्दूपति पमार  
 सम्हार बर बरछी लिये ।  
 धायो तुरंगहि दपटि कै  
 झुकि झपट कोप महा किये ॥  
 हिय सुमिरि पूरब वैर  
 अर्जुन सिंह के सनमुख भयो ।  
 काका भतीजे को तहाँ अति  
 जुद्ध तीखन जुरि गयो ॥ १६४ ॥

तहँ देखि हिन्दूपतिहि  
 अर्जुनसिंह बोलो गज्जि कै ।  
 यह बचन नहि पावै कुँवर  
 इत भलो आयो सज्जि कै ॥

यह सुनत अर्जुन को बचन  
 तहँ वीर हिन्दूपति बली ।  
 घाली उमगि उलछार वरछी  
 सुद्ध नागिन सी चली ॥ १६५ ॥  
 तहँ फोरि हौदा के विकट  
 पटिया तुरत पारहिं भई ।  
 लषि जियत अर्जुन सिंह कमे  
 असि खैंच कंमर ते लई ॥  
 तित लग्यौ झारन झपटि कै  
 समसेर संर समान है ।  
 तिहिं समय अर्जुन वीर ने  
 मारे वदन में वान छै ॥ १६६ ॥  
 तहँ लगत तीरन के तुरंग  
 चढि चाउ चौगुन चित भयो ।  
 तन फूलि फरके फवां अति  
 बर वीरता की छबि छयो ॥  
 तब तानि तानि कमान अर्जुन  
 तीर मरभन में हने ।  
 ते लगत हिन्दूपति पमार  
 जुझार ने तिन सम गने ॥ १६७ ॥  
 तहँ और अर्जुन के मुभट  
 धाए कुँवर पै कोपि कै ।  
 तिन सो लरयो तरवार वरछिन  
 हिंदुपति पग रंपि कै ॥

१-मरमन=मर्मस्थानों में, अर्थात् शरीर के ऐसे नाजुक अंग जहाँ तनिक भी चोट लगने से मनुष्य शीघ्र ही मरता है ।

इहि समय हिन्दूपति कुँवर को  
 कुँवर कोप महा कियो ।  
 रन में बहादुरसिंह बहि  
 नरसिंह सो उमगत हियो ॥ १६८ ॥

आयो उमड़ि उलछार नेजा  
 घाउ मारत अरिन को ।  
 सु हलाइ डारत हयन तें भट  
 हंसि बिदारत करिन को ॥  
 अति मार मार्ची रार बिच  
 नहि हार कोऊ मानहीं ।  
 झट पट कपटि भिरे तहाँ  
 वर वीरताई आनहीं ॥ १६९ ॥

इमि भर लराई में बहादुरसिंह  
 तन घाइल भयो ।  
 तब बीर अर्जुन सिंह ने  
 गज हूलि आगे कां दयो ॥  
 इहि समै भट सिरमौर गौर  
 दिलीपसिंह उमाह सों ।  
 धायो हराषि हंसि हूलि हाथी  
 लिये साथी चाह सों ॥ १७० ॥

इक ओर गौर निवाजसिंह  
 दराज रन उमड़ो भलो ।  
 इक ओर दुरजनसिंह गौर  
 सुदौरि अरि सन्मुख चलो ॥

तहँ चली अति तरवार झार  
 पमार गौरन सों तहाँ ।  
 रन रुंड मुंड भसुंड कटि  
 कटि फैल फरकत हैं जहाँ ॥ १७१ ॥  
 दल दौरि उत्तमसिंह गौर  
 गरज्जि किरवानै करी ।  
 मुच्छा उमैठत हरषि पैठत  
 शत्रु की सेना हरी ॥  
 तहँ दल दबाइ दिलीपसिंह  
 सु हंक हाथी हूलि कै ।  
 जुरि जुटि गयो अर्जुन बली के  
 दुरद सों फर फूल कै ॥ १७२ ॥  
 तहँ घले हौदन पर हथियार  
 पमार अरु इत गौर के ।  
 डगि उठे दिग्गज जुड देखि  
 दुहं सुभट सिरमौर के ॥  
 इहि समै दोऊ दलन घमकत  
 घल्यो अति हथियार है ।  
 हिम्मतबहादुर इहि समै  
 आयो तुरंग उलछार है ॥ १७३ ॥  
 हाँकत अरिंदन को दपटि  
 अति विकट वर बरछी लिये ।  
 निज बांह भरि सु उक्ताह सों  
 जिन हनन ते फिर नहि जिये ॥

इहि भांति अर्जुन के सुभट  
 रन दाहि बरछी सों दिये ।  
 जे भये सन्मुख नृपति के  
 तिन को सु विन प्रानन किये ॥ १७४ ॥

मन तें जु आगें तन भयो  
 तन तें जु आगें घोड़ है ।  
 मन तन तुरंग सु तेज की  
 मचि रही होड़ा होड़ है ॥  
 तहँ हय कन्हैया की फुरत  
 रन जुरत देखत ही बनी ।  
 हिम्मत बहादुर चढ़्यौ जिहि पै  
 हनत शत्रुन की अनी ॥ १७५ ॥

तहँ हय कन्हैया कूदि कै  
 गज की कन्हैया पर पय्यौ ।  
 तब घली छूटा नृपति की  
 बरछी सु भो अति भरभय्यौ ॥  
 गज कुंभ फोरि महावती  
 तन फोरि हौदा फोरि कै ।  
 कढ़ि गई बाहर घोर शक्ति  
 सुरक्त में तन बोरि कै ॥ १७६ ॥

तहँ गियौ महत महावती  
 रन भूमि विच घन घूमि कै ।

१ कन्हैया=हिम्मत बहादुर के घोड़े का नाम था ।

२ कन्हैया=कंधा, मस्तक ।

गज अजब अर्जुनसिंह को  
 झपटै झुकै झुकि झूमि कै ॥  
 रनवीर प्रवल पमार तबहीं  
 कूदि हौदा तें पयौ ।  
 कुंजर किलाए\* आइ करि तन  
 तंमकि तरवारन लयौ ॥ १७७ ॥  
 हिम्मत बहादुर भूप की  
 इत कढी सुभ समसेर है ।  
 गज सुड दंडन पै परत रन  
 करत रिपु गन ढेर है ॥  
 तहँ सुभट अर्जुन वीर के  
 जुरि भूप के सम्मुख गये ।  
 तिनके सिरन पै अति उदग्ग  
 सुषग्ग नृप घालत भये ॥ १७८ ॥  
 सिर कटहिं सिर कटि धर कटहिं  
 धर कटि सु हय कट जात हैं ।  
 इमि एक एकहिं वार में  
 कटि भट भंग विन गात हैं ॥  
 इत सुभट भूप अनूप गिरि के  
 उकहि आये ताउ सौं ।  
 उत सुभट अर्जुन के विकट  
 फिरि लरि परे अति चाउ सौं ॥ १७९ ॥

१ गज अजब=अजबगज—अर्जुनसिंह के हाथी का नाम ।

\* किलाए=हाथी का गर्दन में जो एक रस्मी सी पड़ी रहती है और जिसमें पैर फँकाकर महावत बैठता है उसे 'किलाया' कहते हैं ।

किलिये पर आना=महावत की जगह बैठना ।



छप्पय ।

जुद्धहि सुभट त्रिशुद्ध शुद्ध  
 अति उद्धत कुद्धहि ।  
 बुद्धहि निज निज बघर  
 दवरि कर खल दल रुद्धहि ॥  
 हंकहि हँसहि हुंमंकि हेरि  
 हरषहि नहि संकहि ।  
 भंकहि झुकि २ झपटि  
 लपटि लर बमकि बमंकहि ॥  
 तहँ पदमाकर कवि वरन  
 इमि तमकि ताउ दुहु दल भयव ।  
 नृप मनि अनृप गिरि भूप जब  
 करत बग रन जस वयव ॥ १८० ॥

हरि गीतिका ।

करि खग जगि उदग अति  
 अरि बग आए उमड़ि कै ।  
 गज घटनि माहि महावली  
 घालत हथ्यारनि घुमड़ि कै ॥  
 पृथुरित्ति नित्त सुबित्त दै  
 जग जित्ति कित्ति अनूप की ।  
 बर वरनियै विरुदावली  
 हिम्मत बहादुर भूप की ॥ १८१ ॥

छंद त्रिभंगी ।

तहँ दुहँ दल उमड़े घन सम घुमड़े  
 भुकि २ भुमड़े जोर भरे ।  
 तकि तबल तमंके हिम्मत हंके  
 बीर बमंके रन उभरे ॥  
 बोलत रन करगवा बाढ़त हरप्रा  
 वानन वरषा होन लगी ।  
 उलछारत सेलैं अरिगन ठेलैं  
 सीनन पेलैं रारि जगी ॥ १८२ ॥  
 बन्दी जन बुल्ले रोसन गुल्ले  
 डग डग डुल्ले कादर हैं ।  
 धौसा धुनि गज्जे दुहुँदिसि बज्जे  
 सुनि धुनि लज्जे वादर हैं ॥  
 नीसान मु फहरैं इत उत छहरैं  
 पावक लहरैं सी लगतीं ।  
 छुवती नकि नाका मनहु सलाका  
 धुजा पताका नभ जगतीं ॥ १८३ ॥  
 कढ़ि कोटन वारे बीर हँकारे  
 न्यारे न्यारे अभिर परे ।  
 किरवानन भारैं सुभट विदारैं  
 नेकु न हारैं रोस भरे ॥  
 कानन लौं तानैं गहि कंमानैं  
 अरिन निसानैं सिर घालैं ।  
 सूधे अति पैठैं मुच्छन अँठैं  
 भुजन उमैठैं गहि ढालैं ॥ १८४ ॥

अन्ननि की मूकैं घालि न चूकैं  
 दैदैं कूकैं कूदि परे ।  
 गहि गरदन पटकैं नेकुं न भटकैं  
 झुकि २ झटकैं उमंग भरे ॥  
 रन करत अडंगे सुभट उमंगे  
 बैरिन वंगे करि झपटैं ।  
 सीसन की टक्कर लेत उटक्कर  
 घालत छक्कर लरि लपटैं ॥ १८५ ॥  
 तहँ हथ्या हथ्या मथ्या मथ्या  
 लथ्या पथ्या माचि रही ।  
 काटैं कर कट कट विकट सुभट भट  
 कासो खटपट जातकही ॥  
 गहि कठिन कटारी पेलत न्यारी  
 रुधिर पनारी वमकि वहैं ।  
 खंजर खिन खनकैं ठेलत ठनकैं  
 तन सनि मन कैं हिलगि रहैं ॥ १८६ ॥  
 गहि २ पिसकब्जैं मरमन गब्जैं  
 तकि तकि नब्जैं काटत हैं ।  
 कमर ते छूरे काटत पूरे  
 रिपु तन रूरे काटत हैं ॥  
 करि धक्का धक्का हक्का हक्का  
 ठक्का ठक्का मुदित मची ।  
 घन घोर घुमंडी रारि उमंडी  
 किलकत चंडी निराखि नखी ॥ १८७ ॥

---

१ मूकैं—तरफ, ओर, दिशि । २ गब्जे=हूल देना, घुसेड़ देना ।

३ नब्जैं=(अरबी शब्द) नसैं ।

एकैं गहि भाले करि मुख लाले  
 सुभट उताले घालत हैं ।  
 तोरत रिपु ताले आले आले  
 रुधिर पनाले चालत हैं ॥  
 भारत असि जुरि जे वीरन  
 उरजे पुरजे २ काटि करें ।  
 हीथयारन सूटैं नेकु न हूटैं  
 खल दल कूटैं लपटि लरैं ॥ १८८ ॥  
 तहँ दुका दुकी मुका मुकी  
 डुका डुकी होन लगी ।  
 रन इका इकी शिका शिकी  
 फिका फिकी जोर जगी ॥  
 काटत \*चिलता हैं इमि असि बाहैं  
 तिनहिं सराहैं वीर बड़े ।  
 दूटैं कटि झिलमैं+ रिपु रन विलमै  
 सोचत दिल में खड़े खड़े ॥ १८९ ॥  
 ढालन के ढके लागत पके  
 इत उत थके थरकत हैं ।  
 इक इकन टके बंधे झमके  
 तननि तमके तरकत हैं ॥

१ ताले=सीने पर भाले का घाव न लगे इसलिये एक विशेष आकार का लोहे का तवा सीने पर पहना जाता है उस का नाम 'ताला' है ।

\* चिलता = एक प्रकार का कवच । यह केवल गुजराती तलवार से कटता है ।

+ झिलम = एक प्रकार का कवच ।

ललकत फिर लपटे छस्तिन चपटे  
 करि अरि चपटे पेरत हैं ।  
 भट भुजन उखारत छिति पर डारत  
 हंसि हुड़कारत हेरत हैं ॥ १९० ॥  
 ठोकत भुज दंडन उमड़ि उदंडन  
 प्रचल प्रचंडन चाउ भरे ।  
 करि खल दल खंडन बैरि विहंडन  
 नौऊ खंडन सुजस करे ॥  
 दस्ताने करि करि धीरज धरि धरि  
 जुद्ध उभरि भरि हंकत हैं ।  
 पैठत ×दुरदन में रोषित रन में  
 नेकु न मन में संकत हैं ॥ १९१ ॥  
 निकसी तहँ खगैं उमड़ि उमगैं  
 जगमग जगैं दुहु दल में ।  
 भाँतिन भाँतिन की बहु जातिन की  
 अरि पांतिन की करि कलेंम ॥  
 तहँ कर्डी \*मगरवी अरिगन चरबी  
 चापट ङकरबी सी काटैं ।  
 जगि जोर \*जुनवैं फहरत फवैं  
 सुंडन गवैं फर पाटैं ॥ १९२ ॥  
 विज्जुल सी चमकैं घाइन घमकैं  
 तीखन तमकैं \*चंदर कीं ।

---

× दुरद—दो दांतवाला अर्थात् हाथी । \* मगरवी, जुनबी,  
 बंदी, सूरती, लीलम लहरदार, लालूवार, ये सब तरवारों की विशेष जातियों  
 के नाम हैं । ङ करबी=जुवार का पौधा ।

\*बंदरी सु खगैं जगमग जगैं  
 लपकत लगैं नहिं वरकी ॥  
 सोहैं सुभ \*सुरती घलत न सुरती  
 रन में फुरती वीरन कों ।  
 \*लीलम तरवारैं झुकि झुकि झारैं  
 तकि तकि मारैं धीरन कों ॥ १९३ ॥  
 गजकुंभ विदारैं सु \* लहरदारैं  
 लहरनि धारैं बिधि बिधि की ।  
 लखि \*लालूवारैं रिपुगन हारैं  
 मोल विचारैं नैव निधि की ॥  
 तहँ +पुरो सानी जग की जानी  
 धलैं कृपानी चखचौधैं ।  
 +निब्बाजहु खानी +दलनिधि खानी  
 विज्जु समानी रन कौधैं ॥ १९४ ॥  
 असि वर+नादौटैं घलत न लौटैं  
 मुंडन मोटैं काटि करैं ।  
 वर, +मानासाही भटन दुवाहीं  
 झिलमनि याहीं नहीं झरैं ॥  
 सुभ समर +सिरोही जग मग जोही  
 निकसत सोही नागिन सी ।  
 कर करी सुकती+ तीखन तती  
 हनि रिपु छत्ती नहि विनसी ॥ १९५ ॥

\* तरवारों के नाम ।

+ सुरासानी, निबाजखानी, दलनिधिखानी (वा दलेलखानी) नादौट, माना-  
 साही (मन्नामाही) सिरोही, कत्ती—ये तरवारों की विशेष जातियों के नाम हैं ।

गंजत गज दुरदा सहित \*बगुरदा  
 गालिव \*गुरदा देखि परे ।  
 'तुरकन के तेगा 'तोरन तेगा  
 सकल सुवेगा रुधिर भरे ॥  
 जग जगी +जिहाजी मंजुल माजी  
 सूरन साजी सोभि रही ।  
 दिपती +दरियाई दोनौ धाई  
 भटनि चलाई अति उमहीं ॥ १६६ ॥  
 तहँ सु +अलेमानी अवर न सानी  
 सहित निसानी घलन लगी ।  
 सु +जुनेदहु खानी पूरित पानी  
 दिपति दिखानी जगा जगी ॥  
 दोनौ दिसि निसरी लषत न विसरी  
 मंजुल +मिसरी तरवारें ।  
 तन तोरन रुपती गालिव +गुपती  
 झक झक झुपती झुकि झारें ॥ १६७ ॥  
 हेरी जु +हलब्बी सुंडन गब्बी  
 सीस हलब्बी सी चमकैं ।  
 तहँ करत झपट्टे वीर सुभट्टे  
 चहुं दिसि +पट्टे घम घमकैं ॥

\* गुरदा, बगुरदा = विशेष प्रकार के हथियार हैं ।

' तुरकी तेगा, तोडन साही तेगा = विशेष प्रकार के तेगा हैं ।

+ जहाजी, दरियाई, अलेमानी, जुनेदखानी, मिसरी, गुपती,  
 हलब्बी, पटा = ये भी विशेष प्रकार की तलवारें हैं ।

घालत अति चांड़े गहि गहि गाड़े  
 रिपु सिर भांड़े से जु हरैं ।  
 करि करि चित बोपैं रन पग रोपैं  
 धरि धरि धोपैं धूम करैं ॥ १९८ ॥  
 जिन ने अति भारे बखतर फारे  
 दलनि दुधारे बहु निकसे ।  
 तहँ सु \*बरदमानी खड़ग \*पिहानी  
 हर वरदानी हेरि हंसे ॥  
 चरबी जिन चाबी दबहिं न दाबी  
 दिपति \*दुतावी देखि परैं ।  
 मुरि मुरत कहूँ ना उत्तम +ऊना  
 सव तें दूना काट करैं ॥ १९९ ॥  
 छीलत जे कांचै रन में नाचैं  
 सुदम \*तमाचैं ओप धरैं ।  
 रंजित रन भूमी सु बड़ग \*रूमी  
 रिपु सिर तूमी सी कतरैं ॥  
 असिवर \*अंगरेजैं घलि घलि तेजैं  
 अरि गन भैजैं सुरपुर को ।  
 लखि \*फरुखसाही वीरन बाही  
 खल भजि जाहीं दुर दुर को ॥ २०० ॥

---

\* बरदवानी (वर्दवानी) पिहानी, दुतावी, तमाचैं, रूमी, अंगरेजी, फरुखसाही, तकव्वरी और अकव्वरी तलवारों की विशेष आतियों के नाम हैं ।

+ ऊना = एक विशेष प्रकार की छोटी तलवार है जिसे सरदार लोग अपने तर्किए में रखते थे ।



रिपु कलन झकोरैं मुख नहि मोरैं  
 बखतर तोरैं \*तकव्वरी ।  
 × इक एकन मारैं धरि ललकारैं  
 गहि तरवारैं \*अकव्वरी ॥  
 इमि बहु तरवारैं काढ़ि अपारैं  
 सुचित विचारैं नहि आवैं ।  
 तिन के बहु खनके झिलमन झनके  
 ठनकत ठनके तन तावैं ॥ २०१ ॥  
 \*बकचकैं चलावैं दुहु दिसि धावैं  
 हयन कुदावैं फूल भरे ।  
 गजदंत उपाटैं हौदा काटैं  
 बांधि सपाटैं अति उभरे ॥  
 हथिन सों हथी मथ्या मथी  
 रारि अकथी करन लगे ।  
 जंजीरन घालैं सुंड उछालैं  
 बांधत फालैं फर उमगे ॥ २०२ ॥  
 गहि गहि हय झटकैं दिसि दिसि फटकैं  
 भूपर पटकैं नहि लटकैं ।  
 पाइन सों पीसैं अरिगन मीसैं  
 जम-से दीसैं नहि भटकैं ॥

× इस चरण की हमने अपनी ओर से पूर्ति की है । असली प्रति में यह नहीं था ।

\* बकचकैं = बक चक्र—एक प्रकार का हथियार है ।

प्रति गजनि उठेलैं दंतन ठेलैं  
 है भट भेलैं जोर करैं ।  
 जुथ्यन सों जूटैं नेकु न हूटैं  
 फिर फिर छूटैं फेर लरैं ॥ २०३ ॥

करि करि इम टक्कर हटत न थक्कर  
 तन तकि तक्कर तोरत हैं ।  
 मारे रन गुंडन भाले झुंडन  
 तऊ न सुंडन मोरत हैं ॥

इमि कुंजर लपटैं दुहु दल दपटैं  
 झुकि झुकि झपटैं भूमत हैं ।  
 अरि पटल पटा से फारत खासे  
 सु घनघटा से धूमत हैं ॥ २०४ ॥

तहँ अर्जुन बंका करि करि हंका  
 दुरद निसंका हूलत हैं ।  
 बैठो जु किलाएं, मुच्छन ताएं  
 रन छवि छाएं फूलत हैं ॥

भारत हथियारन मारत वारन  
 तन तरवारन लगत हंसैं ।  
 पैरत भालन को सरजालन को  
 असि घालन को धमकि धसैं ॥ २०५ ॥

तहँ मची हकाहक भई जकाजक  
 छिनक थकाथक होइ रही ।  
 तब नृप अनूप गिरि सुभट सिंधु तिरि  
 अर्जुन सों भिरि बढग गही ॥

हय दाधि कन्हैया सुमिरि कँधैया  
 सु गज कँधैया पर पहुँचो ।  
 झारत तरवारै ताकि ताकि मारै  
 प्रबल पमारै गहि कहूँचो ॥ २०६ ॥  
 पटक्यो गज परतें उमड़ि उभरतें  
 अरि सिर धरतें काटि लियो ।  
 रिपु रुंड धरा को अरपत ताको  
 हरहिं हरा को मुंड दियो ॥  
 लहि अर्जुन मथ्या गिरिजा नथ्या  
 अमित अकथ्या नचत भयो ।  
 डम डमरु बजावै बिरदनि गावै  
 भूत नचावै छबिन छयो ॥ २०७ ॥  
 किल किलकत चंडी लहि निज \*खंडी  
 उमड़ि उमंडी हरषति है ।  
 संग लै बैतालनि दै दै तालनि  
 मज्जा जालनि करषति है ॥  
 जुगिननि जमार्ती हिय हरषार्ती  
 षद षद खार्ती मासन को ।  
 रुधिरन सों भरि भरि खप्पर धरि धरि  
 नचती करि करि हासन को ॥ २०८ ॥  
 बज्जत ज्य कंका गज्जत बंका  
 भज्जत लंका लों अरिगे ।  
 मन मानि अतंका करि सत संका  
 सिंधु सपंका तरि तरिगे ॥

नृप करि इमि रारनि लरि तरवारनि  
मारि पमारनि फते लई  
लूटे बहु हय गय देन खलनि भय  
जग में जय जय सुधुनि भई ॥ २०९ ॥  
छप्पै ।

जय जय जय धुनि धन्य धन्य  
गज्जिय छिति छज्जिय  
फहरत सुजस निसान सान  
जय दुंदुभि बज्जिय ॥  
सोभहिं सुभट सपूत खाइ  
तन घाइ अतुल्ले  
बिमल वसंतहि पाइ मनहु  
कल किंसुक फुल्ले ॥ २१० ॥

तहँ पदमाकर कवि बरनि  
इमि रन उमंग सफजंग किय  
नृप मनि अनूप गिरि भूप जहँ  
सुख समूह \*सुफतूह लिय ॥ २११ ॥

सुभ सुख समूह फतूह लिय  
हिय मंजु मोदन सां भरे  
काली कपाली निसदिना  
नित नृपति की रक्षा करे ॥  
पृथुरित्त नित्त सवित्त दै जग  
जित्त कित्त अनूप की ॥

बर बरनिये विरदावली  
हिम्मतबहादुर भूप की ॥ २१२ ॥  
इति कवि पदमाकर विरचितायां नृप हिम्मत  
बहादुरस्य विरदावल्यां समाप्तं शुभम् ।